

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель: Шалева
Светлана Александровна
студентка группы УДО1601z

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Развитие изобразительных навыков у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1 Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста	38
2.2. Содержание работы педагога по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	124
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	184

ВВЕДЕНИЕ

Детское дошкольное образование является первой, начальной ступенью образования в России. Развитые способности, умения и навыки, приобретенные в период дошкольного детства, помогают ребенку, успешно справляться с обучением в следующей ступени образования, а также с различными жизненными ситуациями. Чем больше мы раскроем потенциал ребенка, тем более качественное общество мы получим в дальнейшем. Ведь как сказал известный французский писатель, поэт и профессиональный летчик Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери «Все мы родом из детства...» [46].

Значимость развития способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 №273 – ФЗ [57]. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [27] творчество определяется как базовая национальная ценность. В Федеральном государственном образовательном стандарте (далее ФГОС ДО) [58] одной из задач образовательной области значится развитие самостоятельной творческой деятельности детей (музыкально-ритмической, изобразительной, конструктивно-модельной и др.) В требованиях к организации условий говорится о необходимости развития творческого потенциала каждого ребенка. Развитие творческих способностей детей осуществляется лепке, аппликации, конструировании и рисовании.

На занятиях по художественно-эстетическому развитию ребята учатся воспринимать и понимать произведения искусства, доступные их возрасту: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, произведения декоративного народного творчества. Все это обогащает их внутренний духовный мир, позволяет использовать разнообразные выразительные средства в продукте своей деятельности. В художественно-эстетической деятельности выделяют три основных направления художественной деятельности для визуальных

пространственных искусств: декоративное, конструктивное и изобразительное.

Изобразительная деятельность – это деятельность, специфическая для детей, позволяющая им передавать свое виденье окружающего мира и выражать свое эмоциональное отношение к изображаемым объектам. Реализация учебной программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста требует от педагогов дошкольного образования постоянного обновления своих знаний и повышения своего педагогического мастерства. Значимый вклад в разработку внесли следующие исследователи художественного творчества детей дошкольного возраста: А.А. Волкова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и современной образовательной практики выявил **противоречие** между: необходимостью развития изобразительных навыков старших дошкольников и недостаточной разработанностью данного вопроса в методической литературе.

Актуальность исследования развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности напрямую связана с требованиями готовности руки к письму, которые предъявляет к будущим первоклассникам современная школа. По данным психолого-педагогических исследований, около 80% трудностей у детей в начальной школе связано с письмом. Это не случайно, поскольку графические навыки представляют собой сложный комплекс, включающий в себя зрительно-моторную координации, восприятие фигурно-фоновых отношений, положения в пространстве, и др. Если какой-то компонент данного комплекса недостаточно сформирован, то в целом это создает ряд определенных трудностей в последующем обучении ребенка. Следовательно, успешное обучение в школе возможно при наличии у детей определенных графических навыков. Одним из средств подготовки руки к письму, являются

занятия по изобразительной деятельности, наиболее продуктивным, на мой взгляд, является рисование, а особенно в смешанных техниках.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** как организовать процесс развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы и вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Организация процесса по развитию изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс организационных условий, направленный на развитие изобразительных навыков старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, выявить комплекс организационных условий, направленный на развитие изобразительных навыков старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировав научную и методическую литературу и другие источники информации рассмотреть проблему развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности рисования в развитии изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

5. Выявить организационные условия развития изобразительных навыков у старших дошкольников, разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности и частично реализовать его.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов С.Л. Рубенштейн, Н.П. Сакулиной, В.Б. Каминская, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова и др.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: беседа, наблюдение, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по организации процесса по развитию изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ научной и методологической литературы по проблеме исследования: определялись особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по рисованию в развитии изобразительных навыков, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня развитости изобразительных навыков.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, анкетирование педагогического состава с целью выявления уровня знаний по методике развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, разрабатывались и уточнялись методы и приемы развития изобразительных навыков у старших дошкольников. Разрабатывался комплекс занятий, направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего

дошкольного возраста и частично реализовывался. Разрабатывались методические рекомендации для педагогов по работе с комплексом и методические рекомендации для родителей.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в процессе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования при разработке организационно-педагогических условий развития изобразительных навыков детей. Также следует отметить практическую значимость разработанного комплекса занятий, который может быть использован в организации досуговой и свободной деятельности детей в детском саду, дома или в учреждениях дополнительного образования.

База практического исследования: МБДОУ – Детский сад комбинированного вида № 376. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 8 педагогов.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие изобразительных навыков у детей как педагогическая проблема

Дети любят рисовать, поэтому один из любимых видов занятий детей в детском саду – это рисование. Дети рисуют с эмоциональной включенностью в процесс, создавая изображения они передают свое виденье окружающего их мира, понимание того как оно должно выглядеть. В этом и заключается сущность детского изобразительного творчества. Это проявляется не только при самостоятельной занятости ребенка, но и когда он выполняет работу по заданию воспитателя, определяя композиционно-пространственное положение частей рисунка на листе бумаги, цветовое решение и другие выразительные средства. Ребенку доставляет удовольствие сам процесс рисования, а педагогу же важен результат, полученный в процессе деятельности.

На занятиях изобразительной деятельностью в детском дошкольном учреждении решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для последующего успешного обучения в школе. Занятия изобразительной деятельностью способствует развитию изобразительных навыков, наблюдательности, воображения, художественного мышления, а также памяти детей, умению эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Изобразительные навыки формируются по мере становления жизни ребенка и таким образом могут служить показателем психического развития детей.

С.Л. Рубенштейн [47] говорил о том, что развитие навыков и способностей у детей в любом возрасте совершается в процессе воспитания и

целенаправленного, организованного обучения. Развитие происходит через освоение опыта предыдущих поколений. Одна из важнейших функций обучения – передать детям наиболее значимый и необходимый опыт для их развития, в том числе для развития их навыков. Он утверждал, что поскольку навыки развиваются в процессе производства определенных действий, то самым правильным для развития навыков является постоянный доступ к данной деятельности, и необходимость побуждать ребенка к ней. Следовательно, развитие изобразительных навыков осуществляется в различных видах изобразительной деятельности.

С изобразительными видами деятельности дети знакомятся еще в младенчестве, а активно заниматься начинают с раннего детства, с этого момента и начинается формирование и развитие изобразительных навыков. Дак, что же такое «изобразительные навыки» и что должен совершенствовать ребенок, чтобы обладать развитыми изобразительными навыками?

Вопрос развития изобразительных навыков неоднократно исследовался различными учеными и педагогами. Понятия изобразительных навыков, казалось бы, раскрыты в психолого-педагогической литературе, однако они могут являться спорными, так как различны по объему, содержанию или структуре.

В.Б. Каминская, изучая изобразительные навыки и способности, пишет, «каждая способность имеет сложную структуру, зависящую от общих свойств психики, которые делятся на ведущие, опорные и составляющие фон» [30. с. 22]. Прокомментируем данные свойства:

Ведущее свойство – умение представить, задумать то, что хочется нарисовать, без навыка представления невозможно воплотить свой замысел.

Опорные свойства – точность зрительного восприятия объектов, контроль зрением движения руки, определенная сноровка руки, которые помогает скорее и лучше овладеть навыком.

Фон – свойство, создающее определенную атмосферу, эмоциональный настрой на изобразительную деятельность [30].

В.И. Кириенко [34] говорит об изобразительных способностях и навыках как об определенных свойствах зрительного восприятия;

- способность воспринимать объект как целое, учитывая его свойства, не смотря на то какую, часть целого может быть не видно. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее как отделенную от туловища (целостность восприятия);

- навык оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;

- навык оценивания пропорций;

- навык оценивания степени приближения данного цвета к белому;

- навык оценивания перспективные сокращения.

А.Г. Ковалев [16] рассуждая о способностях и навыках в изобразительной деятельности, делит их на два компонента. Первый компонент автор делит на ведущие и опорные свойства: ведущие свойство-художественное воображение, без которого невозможно придумать и воплотить замысел; опорное свойство – развитый глазомер, зрительная чувствительность (чувство пропорции, линии, симметрии). Второй компонент – специальная сноровка руки, высокая развитость моторной функции с обобщенными умениями, навыками, закрепившимися в системе движений.

Н.П. Сакулина отмечает «Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы)» [51. с. 4]. Важным навыком Н.П. Сакулина [48] считала – восприятие. Она считала, что необходимо развивать навык рассматривания предметов и явлений. Учить детей выделять части предмета, определять его величины, проговаривать цвет, форму, соотносить это с сенсорным эталоном, учитывая все это определять признаки предметов и явлений. Все эти навыки необходимы для дальнейшего выполнения рисунка. Необходимо это для того, чтобы ребенок

даже в изменившихся условиях, мог рассмотреть, воспринять объект самостоятельно. Так же Н.П. Сакулина [50] в своей работе отмечала, что для выразительного рисунка мало обладания навыком представления, необходимы рисовальные навыки. Навык возникает, как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. В последующих работах Н.П. Сакулиной, а также в работах ее учеников проблема изобразительных способностей и навыков получила дальнейшую разработку.

Так, Т.С. Комарова [25], [24] исследовала такой компонент способности к изображению, как овладение графическими умениями и навыками, включая технику рисования. Определено содержание графических умений и навыков, выделена их система, доступная детям дошкольного возраста, разработана методика их формирования. Она предложила разделить их на три группы:

- навыки и умения владения инструментом;
- навыки, связанные с выработкой качества движения, от которых зависит качество линий и закрашки в рисунке;
- навыки и умения, передающие пространственные свойства предметов (формы, строения, величины, пропорции).

В своих педагогических трудах Е.И. Бойко, Д.Ф. Николаенко, К.К. Платонов и др. говорят о «необходимости четкого различия таких понятий как «умение» и «навык». Навык определяется как более общее понятие. Умение характеризуется, как способность использовать знания и навыки для решения различных практических задач» [2. с. 58]. Под умением понимается степень овладения навыками, новыми способами действия, основанным на каком-либо правиле (знании). На этапе умения усвоенный способ действия регулируется знанием и применяется при решении определенного класса задач. При постоянном выполнении упражнений с включением в них новых условий и задач, происходит трансформация

умения в навык, т.е. действие выполняется полуавтоматически правильно без сверки с правилом [2].

По мнению С.И. Ожегова «умение – способность делать что-то..., приобретенная знанием, опытом» [35. с. 722] «навык – умение, созданное упражнениями, привычкой» [35. с. 319], «развитие – процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное», «развитость – достижение высокой степени развития» [35. с. 558]. В педагогическом энциклопедическом словаре [2] «Навык – это доведенное до автоматизма умение решать тот или иной вид задачи (чаще всего– двигательной). Навыки формируются посредством целенаправленной, систематической деятельности. Любое новое действие, протекая первоначально как некоторое самостоятельное и осознанное действие, в результате многократных повторений может осуществляться уже в качестве навыка, т.е. доведенное до автоматизма.

Изобразительные умения – это навыки, опыт в изобразительной, наглядной деятельности, сформированные в результате регулярных занятий [2].

Технические навыки –это умение сидеть прямо, не сильно склоняясь над столом; умение держать карандаш и кисть правильно, рисовать правой рукой придерживая лист бумаги левой; учиться работать аккуратно и рисовать только на бумаге, после занятия убирать весь материал на место [2].

Изобразительная деятельность обладает и воспитательным значением. Этот вид деятельности воспитывает у детей эстетический вкус, умение видеть красоту окружающего нас мира, в природе и ее явлениях, в жизни общества, в произведениях искусства. Об этом писали такие педагоги, художники, психологи, ученые как А.В. Запорожец [14], Н.П. Сакулина [49], Б.М. Теплов [54], Е.А. Флерица [59], и другие. Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные

ученые такие как Б. Джефферсон,
Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд и другие [50].

Для развития умственных способностей детей большое значение имеет постепенная, накопительная система в освоении знаний и умений. Дети постепенно усваивают информацию о разнообразности форм предметов, об их размерных признаках, расположенности в пространстве, основных цветах спектра и разнообразии оттенков. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменяющиеся формы предмета, его величину, цвет, положение в пространстве и количество составных частей. Например, собака лежит, машины по дороге едут в разном направлении и т.д.

Рисование способствует расширению знаний и представлений об окружающем мире, развитию памяти детей, заполнения ее новыми образами, которые в процессе изображения уточняются, обогащаются. Устоявшиеся представления в процессе рисования дополняются новыми деталями. Увеличивается запас знаний об окружающем мире.

Ю.А. Бренова [4] рассуждает о том, что на занятиях по рисованию, ребята знакомятся с разнообразными художественными материалами; бумагой для рисования, разными видами красок, мелками, фломастерами, и т.д. Узнают их свойства, знакомятся с выразительными возможностями, приобретают и совершенствуют навыки работы с ними, узнают орудия изобразительной деятельности – карандаши и кисти. Изучают способы действия с ними, расширяют возможности использования материалов и орудий.

Во время подготовки и проведения занятия создаются благоприятные условия для формирования умственных качеств ребенка, таких как инициатива, любознательность, умственная активность и самостоятельность, которые лежат в основе любого детского творчества, в том числе и изобразительного.

Перед тем, как что-то изобразить ребята должны описать предмет или явления учитывая их характеристику, свойства – это способствует развитию

образной, выразительной речи. Принимая участие в обсуждении и анализе предмета или явления перед их изображением, дети приобретают собственный опыт познания.

Н.В. Бутенко [5] считал выявление способностей у детей и их правильное развитие – одна из важнейших педагогических задач. Решаться данная задача должна с учетом возрастных особенностей детей. Именно систематическое и планомерное развитие изобразительных навыков гарантирует хороший результат.

А.Н. Давидчук [11] считает, что задача педагога – перевести произвольные движения ребенка, в осознанные. Движения должны быть подвластны зрительному контролю, ограниченные какими-либо заданными условиями. Это приведет к разнообразности форм движения, при выполнении разных операций, а затем к осознанному использованию приобретенного опыта в создании рисунка.

Г.Г. Григорьева [10] считает, что постепенно у ребенка появится навык изображать предметы, передавая их выразительный характер, основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубенштейн, В.Б. Каминская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы возьмем следующее определение «изобразительные навыки» – это комплекс, включающий в себя изобразительные умения и технические навыки. (Т.С. Комарова).

Развитие изобразительных навыков – это целенаправленный процесс, совершенствование изобразительных умений и технических навыков. Развитость изобразительных навыков – степень доведения до автоматизма изобразительных умений и технических навыков. (Рабочее определение по Т.С. Комаровой).

2. Говоря о результатах процесса развития изобразительных навыков, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Т.С. Комаровой:

- навыки и умения владения инструментом – характер производимой линии, нажим на карандаш, раскрашивание в пределах контура.
- навыки и умения, передающие пространственные свойства предметов;
- передача формы, строения, величины, пропорций, сюда же отнесем композицию;
- навыки владения цветом – передача реального цвета предметов (чистота, яркость) и явлений и творческое отношение ребенка к цвету, количество используемых цветов в рисунке.

1.2. Особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Педагогический словарь И.М. Кондакова [44] Дает следующее определение «дошкольный возраст» – это этап психического развития от 3 до 6-7 лет, таким образом, к старшим дошкольникам относятся дети в возрасте 5-7 лет.

На протяжении дошкольного возраста, интенсивно протекают процессы созревания детского организма. Происходит усиленное окостенение скелета, увеличение мышечной массы, развиваются органы кровообращения и дыхания. Увеличивается масса мозга, совершенствуется его тонкая структура, развивается высшая нервная деятельность ребенка, возрастает быстрота образования условных рефлексов и точность выработки узкой направленности. Создаются необходимые физиологические предпосылки для освоения новых видов деятельности, более сложных умений и навыков. Все это способствует переходу ребенка на новую, более высокую ступень психического развития [55].

Возникают новые формы активности, такие как простейшие трудовые операции, творческая игра, рисование, конструирование и т.д. Игра по-прежнему остается ведущим видом деятельности детей. Ролевая игра постепенно сменяется игрой с правилами. Ведение сюжета и соблюдение правил взятой на себя игровой роли значительно повышает возможности ребенка во многих сферах психической жизни [3].

Формируются и развиваются логическое, наглядно-образное мышление, смысловая память, произвольное внимание возникающие не спонтанно, а под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Дошкольный возраст – это период фактического становления личности и личностных поведенческих механизмов, когда мотивы и желания ребенка преобразовываются в систему более и менее значимых желаний. Ребенок переходит от импульсивного, ситуативного поведения к личностному, последовательному каким-то представлениям. Представления складываются путем усвоения ребенком от окружающих взрослых определенных норм и традиций взаимоотношений между людьми, способов практической и познавательной деятельности. Образец поведения взрослого и образ результата действия становится его регулятором и выступает как образец для подражания.

Дошкольный возраст – сенситивный период для развития человеческих способностей, усвоения знаний, умений и навыков. В старшем возрасте ребенок уже способен к определенной степени самостоятельности и испытывает острую необходимость в ее реализации. В возрасте 5-7 лет дети стремятся связать изображение в одну цельную картину, т.е. появляется композиция рисунка. Ребята самостоятельно могут создавать композиции по заранее продуманному плану, при этом они могут выдержать принцип единства времени и действия. При этом изображаемые предметы чаще всего располагаются на одной линии. Такая композиция демонстрирует уровень знания пространственных отношений, уровень изобразительных навыков и усвоенных техник. Эти особенности изображения пространственных

отношений на плоскости доступны пониманию детям старшего дошкольного возраста уже с приобретенным определенным опытом.

Композицией в изобразительной деятельности называют – художественно-образную, содержательно-формальную целостность, в которой все элементы связаны между собой и подчиняются замыслу художника. Композиционное решение в изобразительной деятельности – это распределение предметов и фигур в пространстве, установление их соотношений объемов, света и тени, пятен цвета. Занимаясь изобразительной деятельностью, с раннего детства, ребенок овладевает навыком построения композиции, и в старшем возрасте использует ее как средство передачи своей эмоциональности, своего отношения к изображаемому объекту. После овладения навыками составления композиций статичного характера, вводится понятие динамики, т.е. движения. Т.С. Комарова пишет «Дети старшего дошкольного возраста уже способны изобразить несложные движения человека. Например, игра в мяч – руки подняты; лыжник – его профиль. Руки вперед, ноги расставлены; человек танцует – руки и ноги с изгибом и т.п.» [28. с. 28].

Следовательно, в старшем дошкольном возрасте, восприятие и наблюдение напрямую связаны с составлением замысла и имеют взаимосвязь. Замысел создается на основе непосредственных наблюдений, а развивающийся замысел стимулирует дополнительное наблюдение окружающего мира.

Н.А. Чепцова отмечает «Ребенок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, пытается установить взаимосвязи предметов и явлений действительности. Разрозненные, конкретные мало осознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более четкими, ясными и обобщенными, появляется некоторое целостное восприятие» [60]. У старших дошкольников совершенствуется восприятие предметов окружающей среды их формы, цвета, размера, пропорциональности и пространственного соотношения.

Г.Г. Григорьева пишет «Одним из доступных для ребенка средств выразительности является цвет. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту, ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы» [10. с. 101].

В старшем дошкольном возрасте дети уже хорошо ориентируются в основной цветовой гамме, знакомы с понятием «насыщенность цвета» то есть различают и называют более светлые или более темные тона. Знают, что цвета делят на холодные и теплые. Знакомятся с резкими, контрастными сочетаниями цветов, а также с мягкими, постельными тонами. Дети могут передать через цвет свои эмоции и чувства: мрачный, грустный, печальный, веселый, радостный, праздничный. К старшему дошкольному возрасту ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Н.П. Сакулина и Л.А. Раева в своих исследованиях показали, что «очень важно обращать внимание ребенка на цветное разнообразие мира (снег, как и небо, может быть голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребенок начинает использовать, цвет более разнообразно, реалистично и выразительно» [10. с. 101].

Следующим средством выражения является форма изображаемого объекта и его части. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов. Многие исследователи, такие как В.М. Бехтерев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина [28] и др., отмечают реалистичную направленность детских рисунков, стремление реалистично отразить формы предметов и явления окружающего мира. Они полагают, что для реалистичной передачи формы предмета его нужно всестороннее обследовать не только зрением, но и при помощи других анализаторов. Если позволяют размеры предмета, то надо дать детям возможность ощупать его. Включение нескольких анализаторов помогает уточнению представлений. Осязание поможет воспринять то, что сложно для зрения, это фактура, объем.

Если предмет нельзя взять в руки, надо предложить детям издали обвести в воздухе рукой контур предмета, включить мускульное чувство. Такое восприятие формы поможет в дальнейшем при ее изображении. Память сохранит движение руки в воздухе и поможет руке его воспроизвести при рисовании. Разбирая форму, непременно, нужно обращать внимание ребенка на части предмета, так как ребенок видит в предмете только главные для него части, при этом смотря на предмет несколько раз, он может называть разные его части.

В.Б. Косминская в своих исследованиях выделяет такую особенность восприятия старших дошкольников как обобщение и классификация с выделением общих признаков как эталонов, в которых собраны общие свойства. Она пишет, что «очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу– геометрическую форму» [28. с. 74].

Касательно навыка пропорционального изображения предмета и пропорционального соотношения различных изображаемых предметов между собой В.Б. Косминская [28] полагает, что постепенно под влиянием обучения и общего развития у детей появляется этот навык. Старшие дошкольники при восприятии величины уже не просто апеллируют понятиями «большой», «маленький» они уже могут выделить длину, ширину, высоту. Тем не менее, у них все еще возникают затруднения в определении величин предметов, расположенных на разных расстояниях, чем больше предмет удален, тем меньше кажется и наоборот.

Т.С. Комарова пишет «одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании – это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения» [23. с. 28]. Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Иногда. Они самостоятельно пытаются передать эти изменения, усвоив их в жизни. Так, предметы вдали кажутся меньше. Для этого дети или просто уменьшают размеры отдаленных предметов, или, не зная изобразительных

приемов, дают обратную перспективу, т. е. то, что дальше расположено, рисуют на переднем плане меньших размеров, а ближние предметы – выше и крупно. При изображении ряда предметов, уходящих постепенно вдаль (состав поезда, аллея), они передают постепенное уменьшение, но предметы у них остаются расположенными на одной прямой горизонтальной линии.

Н.П. Сакулина [50] отметила в своей работе, что для выразительного изображения предмета недостаточно уметь хорошо его представлять, необходимо обладать рисовальными навыками. Навык возникает, как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. Овладение способами использования материалов и инструментов рисования, будет являться основным навыком для развития такого показателя, как владение средствами выразительности. По мнению Н.П. Сакулиной не умея правильно использовать материалы и инструменты, ребенок и не сумеет правильно передать, выразить замысел. В старшей группе детского сада дети уже владеют определенным опытом работы с изобразительными материалами и инструментами. Если работа педагогов была выстроена правильно, последовательно, то ребенок в старшем дошкольном возрасте уже умеет правильно держать карандаш, кисть в руках, правильно работать кистью, правильно использовать художественные материалы. К старшей группе дети уже умеют распознавать оттенки цвета, теперь они учатся смешивать цвета, промывать хорошо кисть от краски.

Е.И. Игнатьев [15] утверждал, что лишь последовательное обучение детей технике рисования приведет к успешному освоению технических навыков. Решаться это должно путем распределения задач по каждой группе детского сада с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности детей. Е.И. Игнатьев говорит о том, что перед изобразительной деятельностью, проходит подготовительный этап, в течение которого ребенок знакомится с изобразительным материалом и его свойствами, приобретаются навыки использования изобразительного материала для

рисования. В процессе наблюдения им замечено, что дети, не имевшие долгое время в своем распоряжение материалов и инструментов для рисования, затем долго не проявляли интереса к изобразительной деятельности. В связи, с чем он отмечает важность постоянного присутствия и доступности в жизни ребенка изобразительного материала. Он считает, что это будет иметь большое значение в формировании, не только интереса к рисованию, но и более правильного и своевременного развития изобразительных навыков ребенка.

Т.С. Комарова [25] под техникой рисунка предлагает понимать: владение инструментами и материалами, способы их использования, для достижения цели изображения и художественной выразительности. Развитие глаза и руки, согласованность их действий, особое внимание она уделяет правильному умелому изображению контура и формы предмета.

Кроме того, изобразительная деятельность, главным образом рисование, способствует развитию сенсомоторики – согласованность работы рук и глаза; развитию мелкой моторики рук и пальцев, развитию координации и точности движения руки ребенка. В.А. Сухомлинский [52] писал, что истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

И.С. Телегина считает «Зрительно – двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «учит» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Глаз видит – рука изображает – такое единство, и тесное взаимодействие двух органов

достигается в старшем дошкольном возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития» [53].

«Важнейшим побудителем к рисованию является пример взрослых», – говорит Е.И. Игнатьев [36. с. 104]. Большую роль Е.И. Игнатьев отводит такому приему, как показ способов и приемов изображения. Н.П. Сакулина [49] так же считала, что воспитатель должен показывать рисунки. Дети следят глазами за движением руки и за возникшей в результате этого движения линией, формой, образом предмета. С ними согласны и другие исследователи Е.А. Флерица, Т.С. Комарова и т.д.

Т.С. Комарова отмечает «при обучающем воздействии взрослого у ребенка формируется ручная умелость, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту» [26. с. 80]. Педагог должен помочь детям овладеть различными инструментами, познакомить детей с разнообразием материалов и техник рисования. Через правильно последовательно и целенаправленно организованный процесс обучения помочь детям приобрести смелость действий, уверенность движений – ручную умелость, которая несет в себе техническую легкость и свободу владения инструментом, материалами и приемами рисования. Все это создает положительное эмоциональное состояние ребенка, получаемое от процесса рисования, и он стремится познать и изображать более сложные формы, что в свою очередь способствует дальнейшему развитию изобразительных навыков.

При недостаточной развитости изобразительных навыков, рука ребенка быстро утомляется, рисунок искажается, реализовать свой замысел ребенок не может и процесс рисования не приносит радости, а может даже и вывести ребенка из психологического равновесия. На помощь приходит педагог, который поможет, научит ребенка: правильно держать карандаш, кисть; овладеть линией, штрихом; цветом как средством выразительности и т.д. «Необходимо, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт,

осуществлённый в каждом конкретном инструменте, орудии ...» отмечала в своей работе Т.С. Комарова [25. с. 6].

В своих работах она говорит об интеграции образовательного процесса рисования в другие области развития ребенка т.к. все остальные области развития помогают становлению и развитию изобразительных навыков ребенка [23].

Линия – самое распространенное выразительное средство для дошкольников, они могут быть прямыми и волнистыми, различными по длине, толстыми и тонкими. С.В. Погодина [37] говорит о важности не только самой линии, но и о ее характере, «исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией» [10. с. 101]. Практика показывает, что дети не одинаково легко усваивают изображение линий имеющие разное положение на листе бумаги – легче им даются вертикальные линии, поэтому при необходимости рисования горизонтальной линии они поворачивают лист на 90 градусов и рисуют ее как вертикальную линию, еще труднее для них наклонные линии.

Постепенно ребенок приобретает навык в управлении движениями своей руки, это заметно при заштриховке контурных фигур, когда ребенок перестает выходить за контур. Е.И. Игнатьев [9] пишет о том, что к 5-6 годам в большинстве случаев ребенок овладевает легкими, свободными движениями карандаша. Но как только перед ребенком ставят более сложную задачу, так тут же возникают новые трудности зрительно – двигательной координации. Полученный ранее изобразительный навык уже не удовлетворяет ребенка. Е.И. Игнатьев обращает внимание на то, что пока ребенок не закрепил один навык, он не восприимчив к усвоению других, которые базируются на еще не закрепленных навыках. Педагоги должны непременно помнить об этом и учитывать это в построении процесса обучения, чтобы работа не велась безрезультатно.

В старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется подготовке к школе, в результате чего у детей начинают формироваться такие элементы учебной деятельности как умение действовать по образцу, ориентироваться на правило и способ действия, совершенствуется тонкая моторика руки. Получает дальнейшее развитие произвольность познавательных психических процессов.

На основании вышеизложенного подведем итог и выделим основные психолого-педагогические особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте у детей происходят изменения психических процессов, наращивание физического потенциала, меняется деятельность, дети стремятся к самостоятельности. Они достаточно развиты для приобретения новых изобразительных навыков.

В изобразительной деятельности дети выражают свое эмоциональное состояние и свои знания об окружающем мире. У старших дошкольников совершенствуется восприятие окружающего мира. В процессе восприятия предмета в основном участвует зрительный анализатор, но при этом, знакомясь с новым предметом, его форму можно проанализировать, задействовав осязание. Ребенок старшего дошкольного возраста, видя только некую часть предмета, может воспринимать его целиком и выделять его части. Ребята уже способны определять величину предмета и его пропорции, однако с определением положения предмета в пространстве возникают трудности. Трудности так же возникают в проведении горизонтальных и наклонных линий. Дети прекрасно ориентируются в основной цветовой гамме и могут выделять характер цвета.

Педагог является важной фигурой в освоении изобразительных навыков, он показывает способы и приемы изображения, учит правильно держать инструмент и пользоваться материалами. Приобретенные и усвоенные ранее изобразительные навыки являются базой, для освоения более сложных изобразительных навыков. Важное значение имеет

интеграция образовательного процесса рисования в другие области развития ребенка т.к. все остальные области развития помогают становлению и развитию изобразительных навыков ребенка. Можно говорить о том, что развитие изобразительных навыков – это целенаправленный, планомерный процесс.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность является одним из основных средств воспитания и развития дошкольников. К изобразительной деятельности относятся: лепка, аппликация, конструирование и рисование. Рисование является одним из любимых видов продуктивной деятельности детей в детском саду. Продуктивная деятельность имеет большое значение для развития способностей и навыков детей т.к. в конце этой деятельности мы получаем продукт, в котором реализованы возможности ребенка. Рисование дает возможность выразить ребенку свое понимание окружающего мира, передать эмоциональное состояние и отношение к нему.

В энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона дают понятие рисованию как «искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом...» [61].

Н.П. Сакулина [39] говорит о том, что рисование – это продуктивно-творческая деятельность, требующая особого целенаправленного восприятия предмета, выделения и осознания в нем тех свойств, которые предстоит изобразить. Рисование – это активный путь выражения представлений детей о действительности и путь выражения отношений к явлениям жизни. Т.С. Комарова говорит о рисовании как о средстве выражения жизненных впечатлений. «Дети изображают предметы и явления окружающего мира,

отображают содержание музыкальных и литературных произведений» [33. с. 3].

Детское рисование включает в себе большие возможности. Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова отмечают, что изобразительная деятельность развивает графо-моторные навыки, умственные способности, эмоциональность, эстетический вкус и волевые качества ребенка. Во время рисования задействуются и развиваются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, представление, мыслительные процессы, память.

В рисовании выделяют три направления:

1. Предметное рисование – изображение отдельных предметов;
2. Сюжетно-тематическое рисование – изображение отдельных предметов, объединенных одним сюжетом, пейзаж;
3. Декоративно-прикладное рисование – украшение декоративными элементами различных форм.

Предметное рисование – это изображение отдельно взятых предметов по представлению и с натуры. Здесь все внимание уделяется изображению одной, главной формы. Нужно правильно расположить изображение предмета на листе, постараться передать его форму и выбрать подходящий цвет и тон. Предметное рисование способствует развитию внимания и наблюдательности.

Обучающими задачами предметного рисования являются:

- передача формы и строения предмета, пропорциональных соотношений его частей, изменений, связанных с несложным движением;
- передача характерных деталей, делающих изображение образным, выразительным;
- передача цвета предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развитие технических навыков владения изобразительными инструментами и материалами.

Сюжетно-тематическое рисование – это рисование уже двух и более предметов объединенных общей темой или сюжетом, пейзаж. Дети изображают предметы и объекты в пространстве, и их взаимосвязи и отношения друг другу. Ребенку нужно освоить приемы построения композиции, выделения главного, т.е. ее центра, передать соотношения по величине предметов. Сюжетно-тематическое рисование требует четких представлений ребенка об окружающем мире, владением изобразительными навыками и умениями, а также средствами выразительности для передачи образного содержания. Тема сюжетного рисования, должна быть точно определена, чтоб избежать отрицательного опыта ребенка, если он возьмется реализовывать задачу, превышающую его умения.

Обучающими задачами сюжетного рисования являются:

- умение передавать содержание сюжета, выделение в нем главного;
- умение передавать взаимодействие между объектами сюжета;
- умение располагать объекты сюжета в пространстве при этом правильно передая их пропорциональные соотношения.

Декоративно-прикладное рисование – это рисование разных орнаментов с использованием различных отдельных элементов: прямых и волнистых линий, завитков, точек, кружочков и т.д. Декоративное рисование знакомит детей с доступными для них видами декоративно-прикладного искусства русских мастеров: дымка, хохлома, гжель и др. Декоративное рисование ставит сложную задачу, превращение природных форм в декоративные образы за счет упрощения элементов. Ребята знакомятся с ритмом – чередование соразмерных элементов узора и характером ритма – количества элементов, повторение светлых и темных пятен рисунка, их направление и промежутки между ними. Такое рисование требует от ребенка усидчивости, концентрации внимания, чтобы избежать ошибок в последовательном ряде узора.

Обучающими задачами декоративно-прикладного рисования являются:

- развитие чувства цвета;

- развитие умения различать стили в декоративном искусстве, и использовать их отдельные элементы в своих работах;
- развитие чувства композиции, ритма и его характера в построении узора на разных формах;
- совершенствования технических навыков владения изобразительным инструментом.

Все эти виды рисования, несомненно, способствуют развитию изобразительных и графических навыков детей. В.Б. Косминская пишет «В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира» [28. с. 2]. Однако не всегда под рукой у детей есть краски, и карандаши, это не сколько не мешает им выражать свой художественный замысел другими способами: рисовать пальцем на запотевшем стекле, палочкой на песке, зубной пастой на зеркале, или может разлитой водой на столе.

Отметив это, современные педагоги и психологи разрабатывают нетрадиционные техники рисования. Которые позволяют внести разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Важно создавать такую ситуацию, при которой дети могут применить закрепленные ранее знания, навыки, умения и в то же время искать новые пути решения, творческие подходы. Такие занятия вызывают у ребенка положительные эмоции и желание созидательно трудиться. В своей работе Т.С. Комарова [21] отмечала важность разнообразия вариативности занятий по темам, она указывает на то, что художественно-творческая деятельность не терпит шаблона, стереотипности и раз и навсегда установленных правил.

Л.С. Выготский писал «Смысл рисования для ребенка – рисовать – играя, а не рисовать – изображая, ему важен процесс деятельности, а результат только как необходимость, как условие и средство осуществления игры» [48. с. 112]. К.Д. Ушинский утверждал, что «дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее

однообразием и односторонностью, чем моложе возраст, тем более требует он разнообразия деятельности» [43].

Разнообразить и насытить новыми возможностями занятия по изобразительной деятельности поможет рисование в нетрадиционных и смешанных техниках. Смешанные техники рисования способствуют развитию изобразительных навыков и включают в себя, как традиционное рисование, так и самобытное и новаторское рисование в различных сочетаниях.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов, инструментов и техник способствует развитию у детей:

- пространственного ориентирования на листе бумаги, развития глазомера и зрительного восприятия;
- развитие мелкой моторики рук и пальцев, а также тактильного восприятия;
- усидчивости и внимательности, контроля и самоконтроля.
- развитие изобразительных навыков, наблюдательности, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости;
- развитие графических навыков;
- умения находить новые способы для изображения, передавая через них свои чувства и выразительность.

В настоящее время существует очень много техник нетрадиционного рисования, мы рассмотрим лишь некоторые, на мой взгляд, довольно популярных техник:

- монотипия;
- кляксография;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- рисование восковыми мелками или свечой;
- рисование солью;
- пуантилизм.

Г.П. Дырда пишет «Каждая из этих техник – маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя расковано, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения» [13].

Монотипия, «моно» – один «типия» – отпечаток, что означает «один отпечаток». Монотипия бывает пейзажная и предметная. Рисунок наносится только на одну половину листа, а затем лист складывается пополам изображением внутрь так рисунок отпечатывается на другую сторону листа. Работы, созданные в этой технике, симметричные или имеют в основе зеркальный эффект.

Кляксография – рисование кляксами, пятнами, каплями краски. Кляксография это превращение капель и клякс краски на бумаге в художественные образы. Можно раздувать кляксы через трубочку или позволить им растекаться свободно.

Оттиск смятой бумагой это способ получения изображения путем нанесения краски, на кусок смятой в комочек бумаги и затем отпечатывание им на листе. Для отпечатка другим цветом, нужно взять другой комочек смятой бумаги и блюдце с краской.

Набрызг это техника разбрызгивания краски при помощи зубной щетки или жесткой кисти и палочки помощницы. Щетку держат в левой руке и набирают краску на щетину, а палочкой быстрыми движениями по направлению к себе проводят по щетине. Брызги полетят на бумагу. В этой технике можно оформить интересный фон или при использовании трафаретов, наложенных на бумагу создать само изображение.

Рисование восковыми мелками или свечой напоминает технику холодного батика. На лист бумаги наносятся контурное изображение восковыми мелками или свечой, а затем заполняют оставшиеся участки акварелью. Суть в том, что краска скатывается с поверхности восковых линий и на цветном фоне появляется рисунок.

Рисование солью. На влажный покрытый краской фон посыпать солью. Соединяясь с краской, соль оставляет белый ореол. В этой технике можно создавать эффект падающего снега, песчаного берега, цветов на лугу.

Пуантилизм в переводе с французского языка означает «писать точками» Эта техника рисования выполняется, при помощи отдельных точек, их можно располагать близко друг к другу или на расстоянии. Чем точки чаще, тем цвет получается насыщеннее. При небольшом отходе от картины, кажется, что цвета смешиваются, создается впечатление изменчивости цвета. Рисовать можно и ватными палочками с красками и фломастерами и карандашами. Техника не сложная, но работа очень кропотливая, требует особой внимательности.

Сами по себе занятия в этих техниках уже интересны и увлекательны, еще интересней происходит занятия в смешанных техниках. Такие занятия позволяют детям использовать уже приобретенные усвоенные знания и навыки и вместе с тем освоить более сложные изобразительные и графические навыки. Изобразительная деятельность с применением смешанных техник и материалов «способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственного ориентирования на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия» [13].

При выборе различных техник и способов реализации изобразительно деятельности педагоги должны не забывать, что главное в развитии изобразительных навыков является систематичность занятий и ориентированность на возрастные особенности детей. Для вариативности занятий педагоги интегрируют изобразительную деятельность с дидактическими играми.

Дидактическая игра – является одним из успешных средств обучения дошкольников. Она позволяет реализовать задачи воспитания и обучения через доступную и интересную для детей форму деятельности. По мнению А.П. Усова и В.И. Авнесова «в процессе обучения она реализует две функции: первая – закрепление ранее полученных знаний и их

совершенствование, т.е. их преобразование и оптимизирование в зависимости от игровой ситуации; вторая– усвоение новых знаний и умений различного содержания» [19. с. 47].

Б.П. Никитин [1] выделяет в дидактической игре три этапа. В первом этапе педагог заинтересовывает ребят игрой, вызывает желание принять в ней участие, создает предвкушение положительных эмоций. На втором этапе педагог выступает в двойной роли; он и непосредственный участник игры, который придет на помощь в затруднительный момент и одновременно с этим он выступает в роли арбитра, который может справедливо оценить действия детей в игре. На третьем этапе педагог комментирует и дает оценку детскому творчеству при решении поставленной игровой задачи.

Обязательное условие дидактической игры – активное участие в ней детей. Обучение в игре должно проходить незаметно, в игровой форме, естественно. Нужно организовать пространственную среду и подобрать материальную базу для реализации дидактических игр. Это значит, что педагог должен подобрать дидактический материал, игры и игрушки, а также организовать место для игры, разместить дидактические игрушки и материалы в зоне свободного доступа для детей [9].

При проведении занятий замечено, что если в течении занятия чередовать все виды деятельности детей, в том числе и игровую, то это повышает интерес ребенка к занятию, снижает утомляемость, обеспечивает непрерывность усвоения нового материала и закреплению пройденного ранее. Во время игры педагог может оценивать и корректировать психологическое состояние детей, что позволяет ему менять содержание и характер задания в зависимости от обстановки. Существует целый ряд дидактических игр направленный на развитие изобразительных навыков дошкольников «Дорисуй», «Раскрась по образцу», «Что за картина?», «Чего не хватает», «Продолжи узор», «Заштрихуй» [22].

Занятия по изобразительной деятельности не только включают в себя дидактические игры, но и содержат тесные взаимосвязи со всеми

образовательными областями, это видно по примерным образовательным программам дошкольного образования: «Детство» под редакцией Т.Н. Бабаевой; «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы; «Радуга» под редакцией Е.В. Соловьевой и др.

В программе «Радуга» прописана цель художественно-эстетического развития как «развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитие эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества» [41. с. 131].

В изобразительной деятельности программа направлена на развитие чувства цвета, формы, композиции. Педагог побуждает детей экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию, осваивать различные техники и использовать разнообразные материалы для создания художественного образа. Применяют групповую форму работы, по созданию изображений предоставляя детям возможность самостоятельно распределить работу, выбрать и осуществить свой вклад в общую работу. Знакомят детей с высокохудожественными произведениями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура). Используют музейную педагогику как средство художественно-эстетического развития детей. Учат детей действовать по словесной инструкции, формировать представление об алгоритме действий, учить действовать по алгоритму. Создавать выставки и экспозиции «Полочку красоты» [41].

Программа «Детство» в отличие от программы «Радуга» на мой взгляд, прописана более подробно. Образовательными задачами является: «активизация проявления эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических

оценок, суждений; развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность» [40. с.155].

В программе подробно расписаны задачи развития изобразительных навыков и технических умений. В изобразительно-выразительных умениях выделяются: умение использование цвета как средства передачи настроения, состояния и отношения к изображаемому, как инструмент для выделения главного в картине; умение подбирать фон бумаги и сочетание красок, тонко различать оттенки; умение передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений, характерные и индивидуальные признаки предметов, отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: рисовать линию горизонта, изображать предметы на переднем и заднем плане.

Технические умения – это применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов: сангина, пастель, мелки, акварель, гуашь, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки и другие. Умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или белой краской, добавления черного цвета в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; регулирование силы нажима на карандаш. Освоение разнообразных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с красками «по-сырому», штриховка, оттиск, монотипия и т. д. Программа развивает умение самостоятельно определять замысел работы, планировать свою деятельность, доводить работу до результата и оценивать этот результат. Развивает умение сотрудничать с другими детьми в процессе коллективной работы, адекватно оценивать продукт деятельности, прислушиваться к оценке и мнению

взрослого. Стремление к созданию оригинальных работ для оформления пространства группы.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» так же написана обстоятельней чем «Радуга». В художественно-эстетическом развитии она формирует: «интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству, воспитывает бережное отношение к произведениям искусства. Развивает эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Формирует умение выделять, группировать и называть произведения по видам искусства: музыка, литература, архитектура и т.д. Знакомит с видами изобразительного искусства: графика, живопись, фотоискусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Учит самостоятельно подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности» [6. с. 243].

В изобразительной деятельности совершенствуется умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положения предметов в пространстве на листе бумаги, с учетом его пропорций, передавать движение фигур. Закрепляет способы и приемы рисования различными изобразительными материалами и инструментами. Закрепляет знания об уже имеющихся цветах и знакомит с новыми цветами, развивает чувство цвета. При работе карандашами учат передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш, таким образом можно передать до трех оттенков цвета. Знакомит детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о способах декоративного рисования [40].

При рассмотрении образовательных программ мы установили, что все они направлены на целостное разностороннее развитие ребенка, способного видеть и беречь красоту окружающего мира. Везде идет ознакомление

ребенка с художественным наследием и традициями нашей страны. Во всех программах уделяется большое внимание развитию изобразительно-выразительных и технических навыков. Закрепляются и развиваются знания, умения и владение такими понятиями как величина, форма, пропорции, цвет и цветность, пространственное положение объектов и динамика движения. Эти знания, умения и навыки формируются не только во время занятий изобразительной деятельностью, но и в других образовательных областях. В каждой из этих программ есть коллективная и индивидуальная форма работы детей. Уделяется внимание разнообразности изобразительных материалов и инструментов, а также вариативности техник исполнения задуманного замысла.

Развивается и поощряется самостоятельная деятельность воспитанников в выборе материалов и средств, для реализации своего художественного замысла. Отмечается важность положительного оценивания конечного продукта детской изобразительной деятельности, для эмоционального комфорта ребенка. Все эти программы позволят ребенку проживать счастливое детство.

Подытоживая вышеизложенное, отметим следующее:

Рисование, как вид изобразительной деятельности, предоставляет большую возможность для развития изобразительных навыков у старших дошкольников. Процесс изображения требует от ребенка постоянной включенности в процесс, а значит активного участия в нем, осмысления своих наблюдений, воображения, эмоциональной отзывчивости, графомоторных навыков. Эти знания, умения и навыки формируются путем систематизированных и последовательно составленных занятий от простого к сложному. Значит важным организационным условием будет разработка комплекса занятий, которые будут направлены на развитие изобразительных навыков дошкольников учитывая выявленные критерии и показатели. При разработке такого комплекса занятий по развитию изобразительных навыков необходимо соблюдать целый ряд организационно-педагогических условий.

Для этого необходим высокий уровень профессионализма воспитателя, он должен сам обладать высоким уровнем изобразительных навыков и быть компетентен в методике их развития. Необходимо наличие методического обеспечения, сопровождающего процесс развития изобразительных навыков, должны быть разнообразные методические пособия, тренажеры, картотека с заданиями по развитию изобразительных навыков. Изобразительная деятельность относится к художественно-эстетической области развития ребенка и имеет взаимосвязи с другими образовательными областями: социально-коммуникативной, познавательной, речевым развитием, физическим. Следовательно, для обогащения и насыщения занятий одним из организационных условий будет интеграция занятий в другие образовательные области.

Что бы заинтересовать, еще больше вовлечь ребенка в процесс рисования, в свои занятия педагоги включают дидактические игры, используют нетрадиционные техники рисования и смешивание этих техник, что дает еще больше возможностей для развития изобразительных навыков.

Рассмотрев методические программы «Радуга», «Детство», «От рождения до школы». Можно отметить, что изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей, пространственного мышления, воображения, памяти, внимания, усидчивости и аккуратности, развитию мелкой моторики и все это в целом способствует развитию изобразительных и графических навыков.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика по выявлению исходного уровня развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 376 г. Екатеринбурга.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста и 8 воспитателей.

Цель начального этапа практического исследования: выявить, исходный уровень развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста через рисование.

Задачи начального этапа:

Определить критерии и показатели развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Провести диагностику по выявлению уровней развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы. Провести анкетирование воспитателей.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, В.Б. Каминская, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др. было взято понятие «изобразительные навыки» Т.С. Комарова – это комплекс, включающий в себя изобразительные умения и технические навыки.

Развитие изобразительных навыков – это целенаправленный процесс, совершенствование изобразительных умений и технических навыков.

Развитость изобразительных навыков – степень доведения до автоматизма изобразительных умений и технических навыков. (Рабочее определение по Т.С. Комаровой).

Говоря о результатах процесса развития изобразительных навыков, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Т.С. Комаровой:

1. **критерий: навыки и умения владения инструментом** – характер производимой линии, нажим на карандаш, раскрашивание в пределах контура.

2. **критерий: навыки и умения, передающие пространственные свойства предметов** – передача формы, строения, величины, пропорций, сюда же отнесем композицию.

3. **критерий: владения цветом** – передача реального цвета предметов (чистота, яркость) и явлений и творческое отношение ребенка к цвету – количество используемых цветов в рисунке.

На основании выделенных критериев и показателей были определены уровни развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста по Т.С. Комаровой (Таблица 1).

Таблица 1

Уровни развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста по Т.С. Комаровой

Уровни	Показатели и их характеристики
Высокий	Линия слитная, нажим на карандаш средний, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, в штриховке линии повторяют заданное направление. Форма сложная, передана точно, части объекта расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Композиция расположена по всей плоскости листа. Передан реальный цвет предметов, в работе использует разнообразные цвета и оттенки.
Средний	Линия прерывистая, нажим на карандаш сильный, энергичный (иногда продавливая бумагу), раскрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура. В штриховке линии немного уклоняются от заданного направления. Форма простая, передана с незначительной искаженностью, в расположении частей предмета есть незначительные искажения, при передаче пропорций предмета допущены незначительные искажения. Композиция расположена на полосе листа. Цвет

	передан с небольшими отступлениями от реального цвета, преобладание нескольких цветов или оттенков.
Низкий	Линия неуверенная, дрожащая или наоборот жесткая, грубая, нажим на карандаш слабый или еле видный, раскрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур, в штриховке линия не соблюдает заданное направление. Форма передана со значительными искажениями либо форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы не верно. Композиция не продумана, носит случайный характер. Цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами.

Уровень показателей развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста определяется путем вывода среднего показателя исходя из трех результатов полученных в ходе диагностических заданий, по три на каждый критерий.

В соответствии с критериями и показателями развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

- **по критерию навыков и умению владений инструментов** методика Т.С. Комаровой «Штриховка», «Волшебные линии», «Оживи сказку»;
- **по выявлению навыков и умений, передающих пространственные свойства предметов** методика Т.С. Комаровой «Нарисуй портрет», «Нарисуй узор», «Фруктовая корзина»;
- **по критерию владения цветом** методика Т.С. Комаровой «Сказочная птица», «Фруктовая корзина», «Оживи сказку».

Диагностические задания по выявлению навыков и умений владения инструментом:

1. Методика Т.С. Комаровой «Штриховка».

Цель: исследовать степень владения графическими навыками, умение проводить ровные линии заданной длины, под разным наклоном, не выходя за контур, с умеренной силой нажима на карандаш.

Материалы: трафареты с заданными направлениями штриховки бабочка, снеговик воздушные шары, цветные карандаши.

Порядок проведения: данная методика может применяться в групповом и индивидуальном обследовании. Воспитатель предлагает детям продолжить штриховать контуры изображения по изначально заданному направлению, самостоятельно выбрав цвет штриховки.

Оценивается: характер линии, нажим на карандаш, приближенность линий к заданному направлению линий, штрихование в пределах контура. (Показатели см. в таблице 1)

Результат: высокий уровень владения инструментом показали 3 ребенка, 10 детей продемонстрировали средний уровень и 7 детей низкий. (См. приложение 1 таблица 1)

2. Методика Т.С. Комаровой «Волшебные линии».

Цель: исследовать умение проводить линию по пунктиру не отрывая руки.

Материалы: раздаточный материал (листы с пунктирными линиями разной формы на левом конце нарисован самолет, корабль, бабочка, машина), простой карандаш.

Порядок проведения: данная методика может быть проведена в группе и индивидуально. Воспитатель предлагает, провести персонажей по заданному маршруту, не отрывая руки соединяя пунктиры.

Оценивается: характер линии, нажим на карандаш, выход за контур пунктира. (Показатели см. в таблице 1)

Результат: высокий уровень владения навыком продемонстрировало 5 ребят, средним 8 ребят и низким 7 ребят. (См. приложение 1 таблица 1)

3. Методика Т.С. Комаровой «Оживи сказку».

Цель: исследовать умения владения карандашом раскрашивая картинку, полностью покрывать участки раскраски цветом, не выходить за контуры, эту работу мы будем оценивать еще и по критерию цвета.

Материалы: раскраски из любимых сказок по возрасту и цветные карандаши 24 шт.

Порядок проведения: может быть проведено групповое тестирование и индивидуальное. Воспитатель предложил раскрасить детям сюжеты из любимых сказок.

Оценивается характер линии, нажим на карандаш, покрытие элементов раскраски цветом, выход за контур, размер штриха (показатели см. в таблице 1).

Результат: высокий уровень продемонстрировали 5 детей, средний 12 детей и 3 ребенка продемонстрировали низкий уровень. (См. приложение 1 таблица 1).

Итог: уровни развития навыков и умений владения инструментом, полученные детьми в процессе диагностики указаны в таблице (см. приложение 1 таблица 1) по каждому занятию и выведен средний показатель. (диаграмма 1) Развитость навыков владения инструментом у испытуемых ребят находится на среднем уровне 65% (13 детей), практически одинаковое количество детей владеют высоким 20% (4 ребенка) и низким уровнем 15% (3 ребенка) (рис.1).



Рис.1 Диаграмма результата диагностики у детей навыков и умений владения инструментом на констатирующем этапе

Диагностические задания по выявлению навыков и умений, передающих пространственные свойства предметов:

Методика Т.С. Комаровой «Нарисуй портрет».

Цель: исследовать умение передавать правильно форму, правильно располагать части портрета, пропорциональные отношения деталей портрета, расположение на листе бумаги.

Материал: бумага для рисования, краски акварельные, кисти, баночки для воды, салфетка.

Порядок проведения: Воспитатель предлагает детям сделать приятный сюрприз мамам и нарисовать ее портрет.

Оценивается: расположение портрета на листе, правильная форма головы (круглая, овальная), наличие глаз, бровей, рта, носа, ушей (если не длинные волосы), пропорциональное соотношение частей лица. (См. показатели в таблице 1)

Результат: 8 ребят продемонстрировали высокий уровень владения инструментом, средний уровень был присвоен 7 детям, низкий уровень у 5 ребят. (См. приложение 1 таблица 2)

Методика Т.С. Комаровой «Нарисуй узор».

Цели: исследовать умение составление композиции, правильной передачи формы, расположение частей рисунка на выделенном участке листа, насыщенности компонентами узора.

Материалы: шаблон чайника из бумаги, краски акварельные, кисти, баночка для воды, салфетка.

Порядок проведения: воспитатель предлагает вспомнить занятие по росписи в технике «Гжель» и самостоятельно раскрасить чайник для бабушки.

Оценивается: распределение рисунка по всей поверхности шаблона, сложность формы и составляющие части узора, композиция. (См. показатели в таблице 1)

Результат: Высокий уровень 3 ребенка, средний уровень 9 детей и низкий уровень 8 детей. (См. приложение 1 таблица 2)

Методика Т.С. Комаровой «Фруктовая корзина».

Цели: исследовать умение детей рисовать с натуры, правильно передавать форму, величины, пропорции, умение располагать предметы на листе бумаги и это же задание мы будем рассматривать в критерии цвета.

Материалы: бумага для рисования, простой карандаш, акварельные краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра.

Порядок проведения: воспитатель предлагает детям побыть в роли художников и создать натюрморт. В натюрморте – плетеное блюдо для фруктов, лимон, розовое яблоко, груша зеленая с желтым боком.

Оценивается: правильное расположение натюрморта на листе бумаги, передача всех его частей и их форм, пропорциональные отношения и величины. (См. показатели в таблице 1)

Результат: В целом дети справились с этой работой хорошо. Высокий уровень показали 5 ребят, 12 ребят справились на средний уровень, 3 ребенка получили низкий уровень. (см приложение 1 таблица 2)

Итог: Уровень развитости навыков и умений передачи пространственных свойств предметов, полученные детьми в процессе диагностики указаны в таблице по каждому занятию и выведен средний показатель. (см. приложение 1 таблица 2) Развитость навыков передачи пространственных свойств предметов у диагностируемых ребят находится на среднем уровне 50% (10 детей), 20% (4 ребенка) владеют высоким уровнем и низким уровнем владеет 30% (6 детей). (Рис.2)

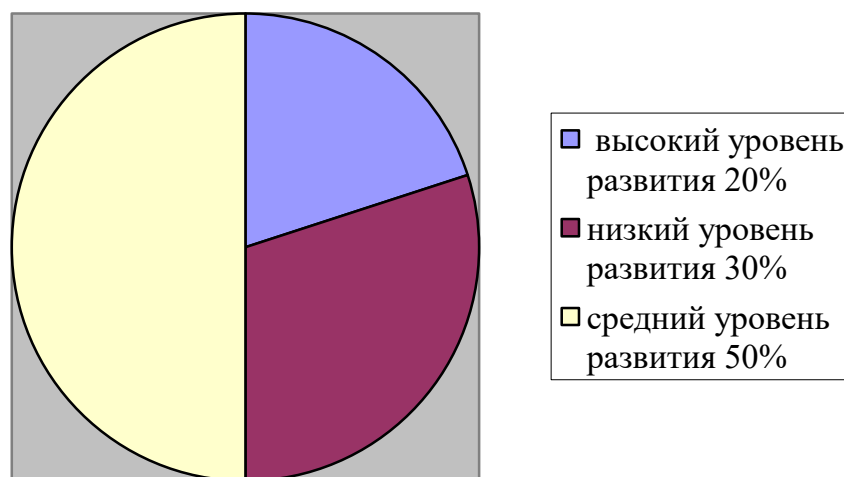


Рис.2 Диаграмма результата диагностики у детей владения навыками и умениями передающие пространственные свойства предметов, на констатирующем этапе

Диагностические задания по выявлению навыков и умений владения цветом:

1. Методика Т.С. Комаровой «Сказочная птица».

Цель: исследовать навык передачи реального цвета предметов и владения ребенка цветом.

Материалы: бумага для рисования, краски, простой карандаш, кисти, баночка с водой, палитра, салфетки.

Порядок проведения: методика может применяться как в групповом, так и в индивидуальном обследовании. Воспитатель, предлагает ребенку придумать и нарисовать сказочную птицу.

Оценивается: чистота используемых цветов, смешивание цветов для получения новых оттенков, богатство цветовых решений. (См. показатели в таблице1)

Результат: высокий уровень владения цветом показали 8 детей, 9 детей имеют средний уровень владения цветом, 3 ребенка показали низкий уровень владения цветом. (См. приложение 1 таблица 3)

2. Методика Т.С. Комаровой «Фруктовая корзина».

Цель: исследовать навык передачи реалистичного цвета предметов, их насыщенности и чистоту.

Материалы: бумага для рисования, простой карандаш, акварельные краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра.

Порядок проведения: воспитатель предлагает детям побыть в роли художников и создать натюрморт. В натюрморте – плетеное блюдо для фруктов, лимон, розовое яблоко, груша зеленая с желтым боком.

Оценивается: реалистичность цветопередачи, чистота красок, их яркость и использование тонов. (См. показатели в таблице 1)

Результат: высокий уровень владения цветом у 6 детей, средний уровень показали 12 детей и 2 ребенка показали низкий уровень. (См. приложение 1 таблица 3)

3.Методика Т.С. Комаровой «Оживи сказку».

Цель: умение полно покрывать участки раскраски цветом, использовать разнообразную цветовую палитру.

Материалы: раскраски из любимых сказок по возрасту и цветные карандаши 24 шт.

Порядок проведения: может быть проведено групповое тестирование и индивидуальное. Воспитатель предложил раскрасить детям сюжеты из любимых сказок.

Оценивается покрытие элементов раскраски цветом, богатство палитры используемых цветов. (Показатели см. в таблице 1)

Результат: высокий уровень владения цветом показали 4 ребенка, 13 детей продемонстрировали средний уровень и 3 ребенка справились с заданием на низкий уровень. (См. приложение 1 таблица 1)

Итог: Уровень развитости навыков и умений владения цветом, полученные детьми в процессе диагностики указаны в таблице (см. приложение 1 таблица 3) по каждому занятию и выведен средний показатель. (Диаграмма 3) Развитость навыков владения цветом у диагностируемых

ребят находится на среднем уровне 65% (13 детей), 20% (4 ребенка) владеют высоким уровнем и низким уровнем владеет 15% (3 детей). (Рис. 3)

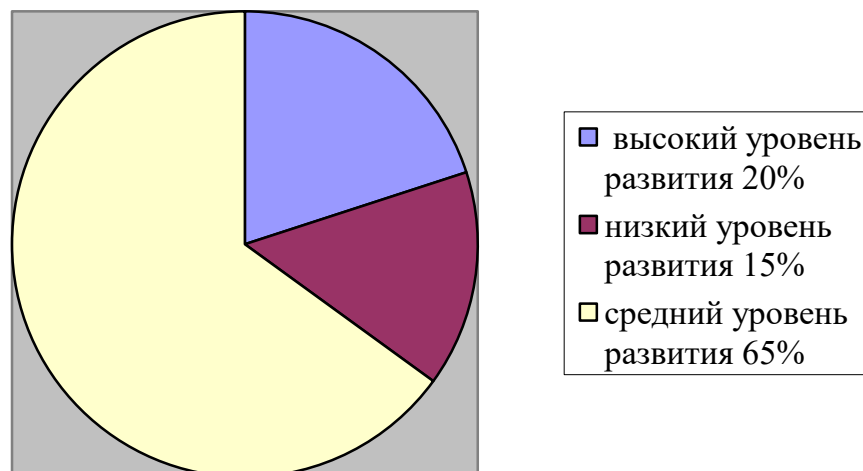


Рис.3 Диаграмма результата диагностики у детей навыков и умений владения цветом на констатирующем этапе

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости изобразительных навыков находятся 4 ребенка, на среднем уровне 14 детей и на низком уровне 2 ребенка (см. приложение 1 таблицу 4), в процентном соотношении: высокий уровень 20%; средний уровень 70%; низкий уровень 10% (Рис.4)

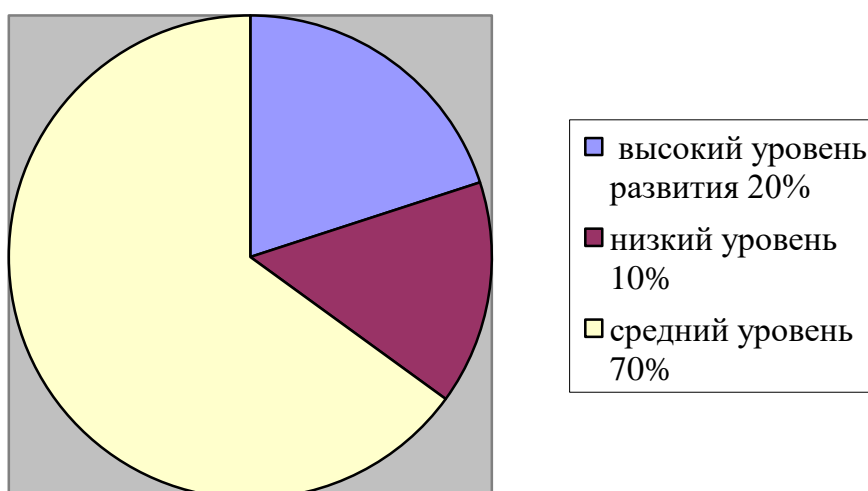


Рис. 4 Диаграмма результата диагностики у детей развитости изобразительных навыков на констатирующем этапе

Диагностика педагогов на наличие знаний изобразительных навыков и методик их развития.

Как мы ранее выяснили, изобразительная деятельность детей нуждается в квалифицированном руководстве. Что бы развить изобразительные навыки воспитатель должен сам обладать необходимыми знаниями и умениями. Понимать, что относится к изобразительным навыкам, какие методы и условия влияют на их развитие и т.д. С целью выявления уровня подготовки педагогического состава нами было проведено анкетирование воспитателей. (см. анкету в приложении 1)

В детском саду комбинированного вида №376 работает 8 воспитателей, 5 из них имеют первую квалификацию.

Диагностика воспитателей имеет большое значение как для корректировки и усовершенствования образовательного процесса, так и для повышения уровня знаний самих воспитателей.

Все воспитатели смогли объяснить понятие «изобразительные навыки» и что они в себя включают, перечислить условия, влияющие на развитие изобразительных навыков. Их мнение сошлись в вопросе, что пространственно-развивающая среда оказывает непосредственную помощь в развитии изобразительных навыков. Так же все смогли перечислить этапы работы в направлении планирования своей деятельности по организации процесса развития изобразительных навыков. Социальными партнерами были названы: городской детский экологический центр, музеи, библиотека, театр, детский центр. Все назвали парциальную программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки». В качестве форм взаимодействия с родителями были названы: родительское собрание; индивидуальные беседы, консультации; выставка работ; мастер-класс. Педагоги отметили, важность взаимодействия с родителями для развития изобразительных навыков.

В процессе общения с воспитателями выяснилось, что они на постоянной основе посещают мероприятия по обмену опытом, семинары практикумы, мастер-классы, благодаря которым их знания обновляются и

совершенствуются. Так же воспитатели проходят учебные курсы по повышению квалификации.

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: несмотря на то, что воспитатели обладают знаниями и методиками по развитию изобразительных навыков, у детей старшего дошкольного возраста в группе детей, участвующих в исследовании, преобладает недостаточно высокий уровень развитости изобразительных навыков.

У основной части ребят уровень развитости изобразительных навыков соответствовал среднему уровню.

Результаты диагностики показали:

– **по критерию навыков и умений владения инструментом:** большая часть детей испытывала трудности в штриховке с проведением линии под наклоном по заданному направлению и по спирали. Трудности вызывали безотрывно проведенные линии, координация движений, выход за контур рисунка, слабый нажим на карандаш, у детей с низким показателем при закрашивании раскраски линии были больше похожи на каракули.

– **по выявлению навыков и умений, передающих пространственные свойства предметов:** при изображении портрета ребята, показавшие средний уровень, забывали нарисовать брови и имели нарушения пропорциональных отношений между частями лица (слишком большие глаза или рот). Два ребенка расположили портрет по горизонтали листа, и он получился сплюснутым, дети забывали рисовать такую часть лица как нос, у некоторых глаза были не нарисованы, а обозначены точками.

Трудности возникли с распределением рисунка по поверхности «чайника» как правило, он был сосредоточен только в центре, но при этом мог иметь сложную форму и богатство элементов, линии узора могли быть не ровные. Для значительной части ребят оказалось это задание трудным, они не смогли передать пропорции частей рисунка, была выбрана

примитивная форма с ограниченным количеством элементов, их работы значительно уступали работам других ребят.

При рисовании натюрморта у кого-то были проблемы с передачей формы лимона, они нарисовали его круглым, у других были проблемы с пропорциональными отношениями (фрукты были больше чем тарелка или наоборот) и у большинства ребят фрукты были изображены на одной прямой.

– по критерию владения цветом:

При рисовании красками проблемы возникали, прежде всего, с промывкой кисти от предыдущей краски из-за этого некоторые цвета получались грязные, мало кто пользовался палитрой, выбирали ограниченные цвета или использовали цвет не корректно, например, розовое яблоко некоторые раскрасили красным, зеленую грушу с желтым боком многие нарисовали либо желтой, либо зеленой. Некоторые ребята в рисовании сказочной птицы в своей работе использовали не более 3 цветов. При раскрашивании цветными карандашами трудности вызывали недостаточный нажим и как следствие блеклые цвета, и ограниченный выбор цветовой гаммы, количество используемых цветов не превышало трех.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, в разработке комплекса занятий «Мир вокруг меня» направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы педагога по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На основании изученной литературы в первой главе, были выявлены организационно-педагогические условия для развития изобразительных

навыков у старших дошкольников в изобразительной деятельности. К ним относятся:

- профессионализм воспитателей;
- методическое обеспечение пособиями;
- организация творческо-пространственной среды;
- использование разнообразных материалов и приемов изображения;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- создание ситуации успешности;
- интеграция художественного образования с другими образовательными областями;
- заинтересованность и участие родителей;
- наличие комплекса занятий, направленных на развитие изобразительных навыков.

Профессионализм воспитателей – воспитатель должен сам обладать высоким уровнем изобразительных навыков и быть компетентен в методике их развития. Он должен сам уметь видеть красоту окружающего мира, чувствовать эмоциональный отклик на музыкальные, художественные и литературные произведения. Воспитатель должен уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми, для корректирования поставленных целей и задач.

Методическое обеспечение сопровождающее процесс развития изобразительных навыков – наличие методической литературы по изобразительной деятельности, тренажеров, пособий с заданиями по изобразительной деятельности, картотеки заданий на развитие изобразительных навыков.

Организация творческо-пространственной среды – оформление в группе центра творчества, где в открытом доступе находятся необходимые, разнообразные материалы и инструменты для изобразительной деятельности, которой дети могут заняться самостоятельно в любое свободное время.

Использование разнообразных материалов и приемов изображения – Богатое оснащение материалами и инструментами как центра творчества, так и самих занятий по изобразительной деятельности. Максимальное разнообразие материалов и инструментов: бумага разных свойств и фактур, фломастеры и кисти разной толщины, мелки, краски, карандаши и т.д. Использование на занятиях различных приемов и техник изображения.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей – методы и приемы педагогического воздействия должны быть подобраны в соответствии с возрастом дошкольников. Занятия должны строиться на базе уже имеющихся знаний и навыков с добавлением новых, более сложных знаний и навыков.

Создание ситуации успешности – стимул для детей – выставки индивидуальные и коллективные, нужно чтобы ребенок видел свои работы со стороны, когда его работа оформлена и выставлена на показ это и есть для него ситуация успеха.

Интеграция художественного образования с другими образовательными областями:

- Социально-коммуникативное развитие дает ребенку умение общаться со взрослыми и сверстниками, формирует готовность к совместной деятельности, развивает моральные и нравственные ценности, способствует становлению самостоятельности и самоконтроля.

- В познавательной области развития обогащаются знания детей о природе и обществе, развивается любознательность, формируются причинно-следственные связи, понятия элементарных математических представлений, может присутствовать эксперимент.

- Речевое развитие – это, прежде всего обогащение активного словаря ребенка, развитие связной речи, умение составить описательный рассказ, умение вести диалог и монолог.

- Физическое развитие, казалось бы, как далеко оно от рисования, но на самом деле оно имеет непосредственную связь с графическими навыками

в рисовании, оно способствует правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторике, формирует целенаправленность и само регуляцию в двигательной сфере.

– Заинтересованность и участие родителей – заинтересованность родителей в том, что их дети будут заниматься изобразительной деятельностью не только в детском саду, но и дома, родители создают и обеспечивают условия для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей дома. Родителям оказывается всесторонняя помощь в ее организации это и разнообразные пособия, рекомендации воспитателя относительно конкретно их ребенка, ознакомление с различными статьями по этому вопросу и т.д.

– Важным организационным условием является наличие комплекса занятий направленного на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие изобразительных навыков находится в основном на среднем уровне (14 детей), высокий уровень выявлен у 4 детей и низкий уровень выявлен у 2 детей, всего в диагностике принимали участие 20 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован, разработан и частично реализован комплекс занятий «Мир вокруг меня», направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Мы считаем, что для развития изобразительных навыков наиболее важным условием является наличие комплекса занятий направленного на развитие изобразительных навыков, и принимаем решение о его разработке и частичной реализации для установления его эффективности. Комплекс занятий разработан с условиями раздела «Художественно-эстетического развития» программы «От рождения до школы». Тематика и содержание

комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Цель комплекса занятий: развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию в смешанных техниках.

Задачи комплекса:

1. Развивать уверенность в себе и своих силах, убирать детский страх перед неудачей;
2. Учить правильно, держать фломастер, карандаш и регулировать силу давления, кисть, не напрягая мышц, учить промывать кисть перед использованием другого цвета;
3. Учить в рисовании, изображать предметы и явления природы, передавая их образную выразительность;
4. Закреплять знания цветов и их оттенков, обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету, учить пользоваться палитрой;
5. Формировать умение создавать композиции, учить располагать изображение по всему листу, правильно передавая форму и пропорции;
6. Познакомить с картинами русских и зарубежных художников;
7. Познакомить с разными нетрадиционными техниками рисования;
8. Научить пользоваться различными приемами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов и инструментов;
9. Развивать мелкую моторику рук;
10. Развивать интерес к рисованию.

Был разработан тематический план комплекса занятий по рисованию в смешанных техниках «Мир вокруг нас», направленный на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Данный комплекс включает в себя 10 занятий (см. приложение 2):

1. «Подводный мир».

2. «Осенний пейзаж».
3. «Ежик».
4. «Поздняя осень».
5. «Снег».
6. «Снежинка».
7. «Новогодний шар».
8. «Весеннее дерево».
9. «Цветочная поляна».
10. «Бабочка».

При организации процесса по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности использовались следующие методы и приемы:

Наглядные методы и приемы: наблюдение, рассматривание (показ предметов, показ образца, демонстрация способа действий).

В процессе наблюдения воспитатель учит ребят выделять существенные признаки предметов и явлений, учит замечать изменения, размышлять, сравнивать, находить различия. По ходу наблюдения воспитатель рассказывает, объясняет, задает вопросы. Рассматривание картин, слайдов, фотографий, предметов помогает детям почувствовать настроение, передаваемое картинами, увидеть богатство и разнообразие форм, образов и цветопередачу. Если у ребенка не появилось четкого представления о предмете его нужно рассмотреть снова, а по возможности и потрогать его. Воспитатель побуждает детей к продумыванию композиции своей работы, к подбору разнообразных цветов красок. Показ способа действий должен быть точным, последовательным, он может быть полным или частичным в зависимости от уровня знаний и умений ребят.

Словесные методы и приемы: рассказ воспитателя, беседа, чтение художественной литературы, объяснения, вопросы.

Рассказ воспитателя используется как предварительная работа, когда детям рассказывается о временах года, о жизни какого-либо животного и т.д.

Беседа используется тогда, когда у детей уже есть некоторые знания о предметах и явлениях. Как правило беседу проводят в начале занятия, когда нужно уточнить знания детей и обогатить их. Чтение художественной литературы используется для расширения знаний детей, развития воображения, мышления, эмоциональной отзывчивости. При подборе литературных произведений нужно учитывать возраст детей. Объяснение используется при рассматривании и в ходе упражнения и может использоваться в течении всего занятия. В ходе занятия воспитатель задает детям вопросы, чтобы активировать мышление, способность анализировать, искать связи и ассоциации. Вопросы должны быть краткими и четкими, побуждающими детей к рассуждению и простые (кто, что?).

Практические методы и приемы: упражнение, эксперимент.

Без практических упражнений невозможно развить графические навыки детей. Ребята выполняют упражнение, в точности копируют образец выполнения техники. Во время выполнения упражнения воспитатель должен контролировать действия детей, и корректировать их при необходимости, чтобы не закрепить неправильный способ действия. Эксперимент – наглядно-практический метод, в ходе которого ребята узнают о новых свойствах материалов. В последующем ребята сами могут использовать различные способы рисования.

Игровые методы и приемы: дидактическая игра, игровое упражнение.

В начале занятия в качестве игры используется воображаемая ситуация «Помощь Снеговику», или в гости приходит игрушка «Ежик» либо сказочный персонаж «Фея». Игровые приемы пробуждают у детей интерес, вызывают положительные эмоции, развивают воображение и мотивируют к изобразительной деятельности. Так же для мотивации детей воспитатель может загадывать загадки.

В процессе реализации комплекса занятий обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- познавательное развитие – знакомство с новыми техниками и приемами рисования, эксперимент, расширение знаний о предметах и явлениях окружающего нас мира;
- физическое развитие– физическая минутка, и пальчиковая гимнастика, подвижные игры;
- речевое развитие – обогащение активного словарного запаса ребенка, умения обобщать, делать выводы, говорить красиво, связно;
- социально-коммуникативное развитие– сотрудничество с педагогом и сверстниками, воспитание уважительных и дружественных отношений.

Формы организации занятия: фронтальная, групповая.

При фронтальной форме организации занятие проходит с целой группой, все дети работают одновременно, и каждый ребенок выполняет задание индивидуально. Групповая форма организации занятия, когда каждый ребенок выполняет свою часть задания и затем все это соединяется в одной работе («Цветочная поляна»).

Предварительная работа: чтение сказок, рассказов и стихов; просмотр мультфильмов; наблюдение за явлениями природы; просмотр иллюстраций; походы в экологический центр (рассматривание аквариумов, ежей), экскурсия в парк бабочек, подготовительное рисование (различные узоры, деревья), подготовка к деятельности.

Предварительная работа необходима для закрепления, уточнения знаний, или ознакомления детей с новыми знаниями, она готовит детей к последующим занятиям, дает им багаж знаний, которыми ребята могут воспользоваться на занятии. Так же необходимо заранее готовиться к занятию: заранее заготовить необходимые шаблоны и образцы; подобрать необходимый художественный, литературный, музыкальный ряд; заготовить необходимый материал. Для того что бы не терять время от занятия необходимо заранее подготовить рабочие места (достать краски, бумагу, кисти и др.). При планировании и организации занятия воспитатель должен учитывать, что выполнение некоторых работ требует временных

промежутков, для просыхания краски на разных этапах работы. В эти временные промежутки следует провести тематические: пальчиковую гимнастику, физическую минутку, подвижную игру. Это поможет разнообразить деятельность детей снять напряжение и даст время для просыхания краски.

В конце занятия необходимо повторить способы рисования, рассмотреть работы и организовать выставку готовых детских работ. Рассматривая работы, дети учатся рассуждать об успешности ее выполнения, выбирают лучшие работы по их мнению.

В комплексе занятий были использованы смешанные техники рисования, некоторые приемы рисования повторяются, для лучшего запоминания и развития изобразительного навыка. Благодаря использованию смешанных техник удастся создать ситуацию успеха у детей с недостаточной и низкой развитостью изобразительных навыков т.к., например, в технике «набрызг», «кляксография», «оттиск смятой бумагой» изображение непременно получится и как следствие дети почувствуют себя более уверенными, они перестанут бояться нарисовать, что-то не так. Уверенность в своих силах, что у тебя все получится влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, на желание заниматься тем или иным видом деятельности, вовлеченности в процесс и доведение его до конечного результата.

Каждому занятиям предшествует своя предварительная работа с детьми и родителями: походы в экологический центр «Подводный мир», «Ежик»; посещение парка бабочек; родители вместе с детьми готовят сухие листья к занятию «Ежик»; читают художественную литературу; просматривают мультфильмы по будущей теме занятия. После проведения занятий родители имеют возможность ознакомиться с результатом детской деятельности на выставке готовых работ и так же получить консультацию

воспитателя, на что необходимо обратить внимание при занятиях с ребенком дома, какими пособиями можно воспользоваться для занятий с детьми дома.

На каждом занятии мы повторяем правила пользования инструментом и материалами, тем самым доводя до автоматизма умение: держать карандаш и кисть, тремя пальцами без сильного сжатия пальцев. Учим детей осваивать новый инструментарий (трубочка для коктейля, ватные палочки, пластиковая вилка и т.д.). Закрепляем правило пользование красками – краску разбавляем небольшим количеством воды, берем ее на конец кисти, лишнюю краску снимаем о край баночки. Закрепляем навык промывания кисти перед использованием другого цвета, учимся «промакивать» кисть о салфетку, чтоб осушить ее или убрать часть лишней жидкости. Закрепляем навык использования палитры. Учим детей смешивать цвета, анализируем цветопередачу предметов и явлений перед изображением, тем самым вносим разнообразие в палитру используемых ими цветов.

Развиваем навык пространственного ориентирования и построения композиции. Учим зрительно делить лист на части и находить его центр, определять главный объект рисунка и располагать его на переднем плане по центру рисунка, проводить линию горизонта, правильно выбирать располагать изображение на листе, вертикально или горизонтально в зависимости от формы предмета, сюжета композиции.

Благодаря использованию в занятиях литературного и музыкального компонента, демонстрационного материала (картины, фотографии и т.д.) обогащается эмоциональное восприятие детей, открытие красоты, богатства окружающего нас мира. Разработанные занятия дополнили знания детей о мире, который нас окружает, явлениях природы, о животных и растениях. В процессе проведения занятий словарный запас детей обогащается новыми словами и выражениями. Ребята учатся слушать ответы других детей, дополнять их, слушать объяснения преподавателя. Использование физических минуток, пальчиковой гимнастики, подвижных игр –

способствует снятию эмоционального напряжения, утомляемости и выработке движений, развитие крупной и мелкой моторики.

Продолжительность занятия 30 минут, занятия были построены в три этапа:

- вводный этап – вовлечение в процесс, создание мотивации и проблемной ситуации (2-3 минуты);
- основной этап – получение знаний и их практическая реализация (20-25 минут)

Для снятия эмоционального напряжения, утомляемости, а также выделения времени для просыхания краски на промежуточном этапе работы в основном этапе занятия проводится тематическая физическая минутка, пальчиковая гимнастики или подвижная игра (1-5 минут);

- заключительный этап – оценка детской деятельности и ее продукта и рефлексия (2-3 минуты)

Комплекс состоит из десяти занятий (см. приложение 3) он был частично реализован, и мы рассмотрим подробных ход трех занятий «Подводный мир», «Ежик», «Поздняя осень».

Занятие 1

Тема: «Подводный мир».

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать подводный мир с его обитателями восковыми мелками и акварелью.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаши и кисть;
- учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;

- учить делать набросок карандашом еле заметной линией;
- учить строить композицию рисунка;
- учить работать в новой технике восковые мелки + акварель;

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.
- аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: акварель + восковые мелки.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, музыкальный центр, мольберт.

Материалы и средства: бумага для акварели А4, простые карандаши, ластик, баночки с водой, кисти № 3,8, восковые мелки, акварельные краски, шаблоны рыбок, бумажные салфетки.

Зрительный ряд: презентация «Подводный мир», готовый образец.

Литературный ряд: загадки о морских обитателях.

Музыкальный ряд: аудиозапись с шумом моря, плавная мелодия для игры.

Словарная работа: эскиз, пропорция, разнообразный.

Предварительная работа с воспитанниками: поход в зоологический кружок рассматривание аквариумов.

Взаимодействие с родителями: предварительно рекомендовано просмотреть мультимедиа «Немо». Выставка с работ.

Организация образовательного пространства: в уголке с литературой альбом с морскими обитателями, в игровом уголке набор «рыбалка» и набор фигурок морских жителей, в уголке творчества раскраски с морскими обитателями

Ход занятия:

Воспитатель включает аудиозапись со звуками моря

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь. Что вы слышите?

Дети: шум моря, плеск волн о берег.

Воспитатель: а кто из вас видел море?

Дети: отвечают, кто видел.

Воспитатель: Давайте вместе посмотрим на море. (Слайд 1 с изображением моря) Посмотрите, какое оно огромное, без конца и края.

А теперь давайте заглянем в его глубины. (Слайд 2 море на глубине с кораллами, рыбами и водорослями)

Посмотрите, как красиво, сколько тут всего интересного. Что вы видите на слайде?

Дети: рыбки, водоросли, кораллы

Воспитатель: Давайте, разглядим их поближе.

(Слайд 3 изображение кораллов ближе) Посмотрите на это чудо природы-кораллы. Кораллы –это скелет колонии коралловых полипов. Большие скопления кораллов формируют коралловые рифы. Обратите внимание, каких цветов бывают кораллы: розовые, сиреневые, желтые и т.д. (Слайд 4),

(Слайд 5.6 с изображением морских водорослей) Посмотрите. как морские водоросли похожи на сказочный лес. Какие они все разные.

(Слайд 7,8 с красотами подводного мира)

Подводный мир такой таинственный и загадочный, удивительно красочный и разнообразный.

Давайте посмотрим на морских жителей. Каких только удивительных рыб не водится в морях! Обратите внимание на форму и окраску морских

обитателей, какие они бывают. Одни рыбки круглые, а другие удлинённые. Некоторые напоминают ромб, треугольник. (Слайд 9,10,11) Кто ещё живет в подводном мире?

Дети: акула, дельфин, осьминог, морской конек, морская звезда.

Воспитатель: Давайте посмотрим на них поближе. (Слайд 12,13,14,15)

Вот какой удивительный, разнообразный подводный мир!

Воспитатель: (слайд 16) Посмотрите на этих дельфинов, выпрыгивающих из воды, какие они игривые. А вы любите играть?

Дети: да.

Воспитатель: Давайте покажем им как мы играем.

Игра «Море волнуется раз...»

Под веселую музыку дети пританцовывают и вместе с преподавателем проговаривают слова игры после слов «замри» музыка останавливается, и дети замирают в «морской фигуре»

Дети: Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри. (Играют несколько раз в игру.)

Воспитатель: Молодцы, все хорошо играли, а теперь садитесь на места, продолжим занятие.

Ребята, мы увидели красоту подводного мира и познакомились с его жителями. А хотите нарисовать подводный мир?

Дети: да, конечно.

Ход работы:

Воспитатель: Сначала мы выполним эскиз нашей работы. Эскиз – это набросок, обозначение контурных линий будущего рисунка, он выполняется простым карандашом со слабым нажимом, для того, чтобы потом карандаш не было видно через краску. В эскизе нужно разместить на листе различных рыбок, водоросли, камушки на дне и т.д. А как вы думаете, как нам расположить рисунок подводного мира, по вертикали или по горизонтали листа?

Дети: поворачивают лист по горизонтали и проговаривают «по горизонтали...»

Воспитатель: Правильно, возьмите листок бумаги положите его перед собой горизонтально, выберете понравившиеся шаблоны рыбок и обведите их по контуру простым карандашом со слабым нажимом на него. Чтоб работа была более интересной лучше взять рыбок разной формы и размера, распределить их по всему листу, на разных уровнях, с разным направлением движения. На переднем плане рыбки будут крупнее, на заднем плане меньше. (Частично показывает, как нужно действовать и обводит несколько рыбок.) Затем заполняем остальное пространство другими элементами: камушками, водорослями, кораллами, кому что нравится.

Дети: самостоятельно выполняют эскиз (педагог помогает некоторым ребятам)

Воспитатель: Сегодня мы будем раскрашивать наш эскиз в необычной технике— восковые мелки и акварель. (Показывает готовый образец) Восковые мелки имеют яркий, насыщенный цвет, держат их в руке, как и карандаши. Акварель — это краска, которую надо разводить водой, чтоб рисовать, чем больше воды мы добавим, тем более прозрачный цвет мы получим. Это свойство акварели помогает нам нарисовать небо, воду, снег и т.д.

Основное свойство воска —отталкивать воду. На этом свойстве и основан наш метод сегодняшней работы. Сочетание акварели и восковых мелков дает неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. (Объяснение и частичный показ способа действий.) Такая техника работы называется смешанной.

Теперь возьмите мелки и аккуратно раскрасьте рыбок, водоросли, камушки на дне.

Дети: раскрасили части рисунка восковыми мелками.

Воспитатель: Давайте проведем гимнастику для пальчиков.

Рыбки весело плескались (Хлопаем в ладоши.)

В чистой свеженькой воде. (Свободно машем кистями.)

То сожмутся, разожмутся, (Сжимаем и разжимаем кулачки.)

То зароятся в песке. (Вращательные движения кистями.)

Воспитатель: ручки размяли, теперь давайте доделаем наш рисунок.
Посмотрите внимательно на свою работу, чего в ней не хватает?

Дети: моря, воды.

Воспитатель: правильно воды, а каким цветом можно нарисовать воду?

Дети: синим цветом, голубым.

Воспитатель: Поскольку рыбки плавают в воде, которая имеет холодную гамму, мы будем использовать синюю, голубую или фиолетовую краски. Разводим акварель водой, чтоб получить не ядовитый приятный цвет воды. Широкой кистью набираем получившуюся краску и наносим ее на весь лист. Замечаете, что акварель закрашивает только фон, а наши рыбки и водоросли остаются такими же яркими? Излишки акварели можно промокнуть с воскового рисунка бумажной салфеткой.

Дети: да, здорово (выполняют задание)

Воспитатель: Давайте повторим, кого мы сегодня увидели в подводном царстве. Отгадайте загадки.

В бинокль злюку разгляжу

И капитану доложу,

Знают все прекрасно-

С ней играть опасно:

Зубы острые как нож,

Лучше ты ее не трожь. (Акула.)

Дети: акула!!

Воспитатель:

В мяч играет, веселится

И в воде всегда резвится.

Плавает он, и ныряет,
И людей всегда спасает. (Дельфин.)

Дети: дельфин!

Воспитатель:

Есть лошадка, что не пашет,
И-го-го она не скажет,
Молча, плавает в воде,
Прячется в морской траве,
То ли рыбка, то ль зверек?
Кто это? (Морской конек.)

Дети: морской конек.

Воспитатель:

Пронеслась о нем молва:
Восемь ног да голова.
Чтобы всем страшнее было,
Выпускает он чернила. (Осьминог.)

Дети: осьминог.

Воспитатель: Молодцы, всех отгадали! Понравилось вам сегодня наш способ рисования?

Дети: да.

Воспитатель: Кто запомнил, почему краска не закрасила наших рыбок?

Дети: из-за воска, на нем вода скатывается в капельки.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите, какие красивые работы у всех получились! Устроим выставку работ. Дома можете порисовать в этой технике другие работы.

Методическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – показ слайдов, показ способа действий;
- словесный – беседа, диалог;

– практический – упражнение, эксперимент;

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: показ образца, подвижная игра, показ способа действия игровые, объяснение, прослушивание звукового сопровождения, загадки, рефлексия.

Анализ занятия: в ходе проведения занятия были использованы подвижная игра и пальчиковая гимнастика на тему подводного мира, это позволило разнообразить занятие, дало возможность детям снять напряжение. Первые трудности возникли на распределении шаблонов рыбок по всему листу. После уточнений воспитателем целесообразности распределения рыбок по листу, многие дети изменили их расположение. Трудность возникла в создании эскиза, при обводе шаблонов рыбок, шаблоны сдвигались и рисунок искажался, особенно сильно у Богдана Ш. После уточнения, как держать шаблон и обводить, у ребят стало получаться значительно лучше. Богдану Ш. не хватило объяснения и показа он по-прежнему неправильно держал карандаш, поэтому работать ему было трудно, после того как ему вложили карандаш в руку правильно и показали, как второй рукой придерживать шаблон у него стало получаться лучше. Карандашная линия в эскизе у большинства детей получилась очень яркая. Были ребята у кого яркой линией были обведены только рыбки, а остальные детали рисунка нарисованы с легким нажимом на карандаш. По столько восковыми мелками рисовать легче, чем цветными карандашами, все ребята справились с раскрашиванием рыбок и деталей композиций успешно, в выборе цветов рисунка помогал зрительный ряд (слайды с видами подводного мира) и образец. При заполнении фоновых частей рисунка водой, возникли трудности с разбавлением краски по ее степени насыщенности, ребята в основном выбирали более насыщенный тон, после подсказок воспитателя все удалось. Для закрепления полученных знаний занятие заканчивается рефлексией.

Занятие 2

Тема: «Ежик».

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать ежа, используя смешанную технику рисования.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пластиковую вилку;
- учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;
- учить делать набросок карандашом еле заметной линией;
- учить строить композицию рисунка;
- учить работать в новой технике отпечаток смятой бумагой, печать сухими листьями и рисование пластиковой вилкой.
- учить рисовать ежа, передовая особенности внешнего вида

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.
- аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника рисование гуашью, оттиск смятой бумагой + печать сухими листьями + рисование пластиковыми вилками.

Оборудования к занятию: игрушка еж, корзина с полотенцем, изображения разных грибов, яблок, груш, листьев, шишек для игры мольберт, магнитофон.

Материалы и средства: бумага для рисования А4, гуашь, баночки с водой, кисти №3,5, сухие листья, пластиковые вилки, простые карандаши, бумага для смятия, одноразовые тарелочки, шаблон ежа, палитра.

Зрительный ряд: игрушка еж, изображение ежа педагогом

Литературный ряд: загадка про ежа

Музыкальный ряд: песенка про ежика.

Словарная работа: оттиск, печать

Предварительная работа: чтение художественной литературы Е. Чарушин «Еж», В. Росин «Зачем ежику колючки», поход в «зоологический кружок» рассматривание ежей.

Взаимодействия с родителями: подготовить к занятию сухие листья, выставка готовых работ.

Организация образовательного пространства: в уголке с литературой альбом книжки про ежей, альбом с фотографиями, в игровом уголке набор «семья ежей», в уголке творчества раскраски с ежами.

Ход занятия:

Воспитатель:

Принесла сорока мне

Весть благую на хвосте.

Кто-то в гости к нам спешит...

Слышу, травкою шуршит.

(И достает корзину, накрытую полотенцем.) Ребята, кто же сегодня к нам пришел в гости? Как вы думаете?

Дети: заяц, колобок, не знаем...

Воспитатель: Никто не угадал. А гостя вы узнаете, когда загадку отгадаете.

Лежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала.

Дети: ежик

Воспитатель: Правильно (достает игрушку ежика из корзинки).

Давайте с ним поздороваемся.

Дети: привет, здравствуй

Воспитатель: Ребята, а что вы знаете про ежей?

Дети: он живет в лесу, он колючий, у него на спине иголки и он носит там грибы и яблоки.

Воспитатель: Правильно. Живет еж в лесу, днем спит, а ночью выходит на охоту. На охоте он очень ловок: ловит разных червяков, жуков, лягушек, мышек и может даже сразиться со змеей. Еж – очень полезный зверь, он избавляет лес от многих вредителей. А вы знаете, что ежик, как медведь, зимой впадает в спячку? Перед тем как залечь в зимнюю спячку, ежик должен хорошенько подкрепиться, наесть жирок, стать толстеньким. Худенький ежик до весны не доживет. Поэтому осенью ежик активно бегает в поисках еды, а также готовит себе глубокую норку, выстилая дно листиками и травинками, как будто постель себе стелет.

Посмотрите на нашего ежика, что-то он загрустил, давайте нарисуем ему друзей – ежиков

Дети: да, давайте

Воспитатель: давайте внимательно рассмотрим ежа, какие части тела у него есть?

Дети: туловище, голова, лапки, глаза, уши, нос

Воспитатель: какой формы туловище у ежа?

Дети: капелькой, овальное.

Воспитатель: какой формы у ежика голова?

Дети: с острой мордочкой и задранном носом.

Воспитатель: какие глазки у ежика?

Дети: маленькие, кругленькие, черненькие

Воспитатель: какого цвета бывают ежики?

Дети: серого, черного, коричневого

Воспитатель: Молодцы, вы отлично знаете, как выглядит ежик.

Сейчас мы нарисуем с вами ежика, который бежит по лесу в поисках еды. Давайте подумаем, как нам нужно расположить лист для того что бы нарисовать нашего ежика, по вертикали или по горизонтали?

Дети: по горизонтали.

Воспитатель: молодцы! А где мы нарисуем ежика на нашем листе, в каком месте?

Дети: в центре, потому что он главный герой.

Воспитатель: Правильно ежика мы поместим в центр нашего рисунка. (Показывает образец) Но рисовать мы будем его в необычной, смешанной технике. Мы будем рисовать не только кистью, но и пластиковыми вилками, мятой бумагой и сухими листьями.

Возьмем лист бумаги и положим его перед собой горизонтально. У каждого из вас есть шаблон ежика, накладываем шаблон ежика на лист в центр, смещая его немного вниз, и обводим. (Показ.)

Закрашиваем тело ежика разведенной гуашью светло-коричневого или серого цвета. Краску берем на кончик кисти, излишки краски снимаем о край баночки.

Дети: самостоятельно рисуют ежа и раскрашивают его.

Воспитатель: Сейчас нам надо нарисовать ковер из опавших листьев, по которому бежит ежик, делать мы это будем комочками мятой бумаги, а сомнем мы ее, пока разминаем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Лист бумаги мы возьмем

В кулачек ее зажем. (Сжимаем бумагу в кулачках.)

Покатаем меж ладошек, (Катаем комок бумаги меж ладоней.)

Получается горошек.

Штуки три таких скатать

И мы будем рисовать.

(Показ воспитателя.)

Воспитатель: Теперь берем один комочек смятой бумаги, макаем его в желтую краску и отпечатываем сначала на палитру, чтоб снять излишки краски, а потом на нашем листе с ежиком под телом ежика, как бы создавая ковер из опавших листьев. (Показ действия.) Другие комочки нам нужны для красной и зеленой краски ими также, как и желтой делаем отпечатки мятой бумаги внизу листа, стараясь заполнить низ листа равномерно, не переживайте, если один цвет накладывается на другой, ни чего страшного.

Дети: выполняют задание, повторяя за воспитателем действия.

Воспитатель: Молодцы, у всех очень хорошо получается. Пока наша работа подсохнет, давайте поиграем. Соберем нашему гостю гостинцы.

Подвижная игра. (Под песенку про ежика)

На игровом пространстве раскладываются картинки яблок, груш, грибов, листочков, шишек. Задача детей под музыку собрать все в корзинку.

Воспитатель: Молодцы ребята, сколько гостинцев для ежика собрали! Давайте продолжим рисовать наших ежей. Сейчас мы нарисуем ему иголки при помощи пластиковой вилки. Посмотрите, как я держу вилку (показ действий) тыльную сторону вилки макаю в гуашь на тарелке и прикладываю к телу ежика, убираю вилку и у моего ежика появилось немного иголок. Прикладывая вилку, под разным углом и иголки будут торчать в разные стороны и таким образом одеваем нашего ежика в колючки.

Дети: рисуют колючки ежу по принципу продемонстрированным воспитателем.

Воспитатель: Нашим ежикам осталось нарисовать носик и глазки.

Дети: дорисовывают носы и глаза ежам

Воспитатель: Как настоящие художники мы не можем оставить на наших картинах столько белого места. Мы заполним белые места на нашем рисунке отпечатками листьев, и у нас получится картина, как будто ежик идет под листопадом. Посмотрите, у каждого есть сухие листья, с одной стороны листик гладкий, а с другой у него видно все прожилки. Для того чтоб сделать красивые отпечатки листьев краску нужно наносить на ту сторону листа где видно прожилки. Возьмем сухой лист намажем одну его сторону небольшим количеством краски. Можно одного цвета, а можно несколькими цветами, ведь мы знаем, что осенний лист может быть окрашен сразу несколькими цветами. Перевернем его на белое пространство листа, краской вниз, и сделаем отпечаток, продавив, как следует по всей поверхности листа. Убираем лист и получаем красивый его отпечаток со всеми прожилками. (Показ по ходу объяснения) Такую же операцию проделываем с другими листьями, стараясь распределять отпечатки листьев равномерно заполняя белое пространство листа.

Дети: делают отпечатки листьев, заканчивают работу.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие красивые ежики у всех получились. Теперь у нашего гостя появилось много друзей.

Дети: рассматривают работы других ребят.

Воспитатель: Ребята, с какой техникой рисования мы сегодня познакомились?

Дети: рисование вилками, оттиск бумагой, отпечаток листьями

Воспитатель: Вам понравилось работать в этих техниках?

Дети: да, очень

Воспитатель: сделаем выставку работ для родителей, пускай познакомятся с нашим большим семейством ежей.

Методическое обоснование занятия:

Методы:

– наглядный – гость –еж, образец рисунка, показ способа действий;

–словесный –беседа, объяснение последовательности выполнения задания;

– практический – упражнение;

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: загадки, появление ежика, показ образца, познавательная беседа, показ способа действия, подвижная игра, игровое упражнение «Нарисуй друга ежу», художественное слово, объяснение, помощь гостю, музыкальное сопровождение, рефлексия.

Анализ занятия: в ходе проведения занятия были использованы подвижная игра «Собери гостинец» и пальчиковая гимнастика это позволило разнообразить занятие, дало возможность детям снять напряжение и время для просыхания краски. При помощи шаблона ежа и демонстрации действий дети хорошо справились с расположением ежика на листе бумаги. Затруднения возникли на этапе закрашивания ежа. Ребята начали закрашивать его слишком насыщенным цветом. После показа, размывки цвета, они все исправили. При пальчиковой гимнастике не всем удалось смять бумагу в круглые комочки. Дмитрий Н. не понял, что сначала комочки нужно промокнуть о палитру и первые отпечатки у него получились как кляксы, после повторного показа действий у него все получилось. При рисовании вилкой многие ребята держали ее неправильно, приходилось вкладывать им ее в руку как нужно. Ребятам очень понравилось делать отпечатки листьев. Ульяна М. сделала отпечатки листьев, где на листе было несколько цветов. За ней повторили другие ребята. В целом занятие прошло хорошо. Для закрепления полученных знаний занятие заканчивается рефлексией и организацией выставки работ.

Занятие 3

Тема: «Поздняя осень».

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать дерево поздней осенью.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

– закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пользоваться трубочкой для коктейля, ватными палочками и губкой в художественных целях;

– учить правильно, пользоваться красками;

– учить делать набросок карандашом еле заметной линией;

– учить строить композицию рисунка;

– учить работать в новой технике рисование губкой+ кляксография + ватные палочки

– учить рисовать пасмурное небо

Развивающие задачи:

– развивать зрительно-моторную координацию;

– развивать мелкую моторику пальцев рук;

– развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;

– развивать навык владения цветом, умение передавать в рисунке колорит поздней осени.

– развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

– воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;

– воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;

– воспитывать усидчивость.

– аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: акварель по сырой губке + кляксография + рисование ватными палочками.

Оборудование к занятию: доска, репродукции картин, музыкальный центр.

Материалы и средства: бумага для рисования А4, простые карандаши, баночки с водой, трубочки для напитков, краски гуашь, жидко-разведенная гуашь (для клякс), ватные палочки, салфетки для рук, губки, палитра, одноразовые ложечки.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников И. Левитана «Поздняя осень» 1894-1898г. и А. Саврасов «Осень» 1871г.

Литературный ряд: отрывок стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень».

Музыкальный ряд: «Времена года. Октябрь» П.И. Чайковский.

Словарная работа: поздняя осень, линия горизонта, палитра.

Предварительная работа с воспитанниками: Наблюдения за изменением в природе во время прогулок. Чтение стихов о поздней осени.

Взаимодействие с родителями: выставка работ.

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление в духе поздней осени, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением поздней осени и книгами об осени, уголок творчества дополнить природным материалом, книжки – раскраски с темой осень.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, скажите мне, пожалуйста, какое время года у нас сейчас за окном?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно. А что мы с вами знаем про осень? Какая она бывает?

Дети: Золотая, ранняя, поздняя.

Воспитатель: а у нас сейчас какая осень?

Дети: поздняя осень.

Воспитатель: Почему вы так думаете? Какие признаки поздней осени мы можем сейчас наблюдать?

Дети: Листья почти все облетели, небо пасмурное, тучи темные, ветер холодный, дожди идут, иногда идет снег.

Воспитатель: Помните, мы рисовали с вами осенний пейзаж? Какую осень мы рисовали? Золотую, раннюю или позднюю? Какие краски мы использовали?

Дети: Золотую, желтую, оранжевую, ...

Воспитатель: Правильно. Мы рисовали золотую осень и краски мы использовали яркие, теплые. А сейчас при рисовании поздней осени мы такие же краски возьмем?

Дети: нет

Воспитатель: Конечно же, нет.

Давайте рассмотрим репродукции картин русских художников И. Левитана «Поздняя осень» и А. Саврасов «Осень». Какое настроение передают эти картины?

Дети: грустное настроение, печальное...

Воспитатель: а как вы поняли это настроение?

Дети: потому что нет ярких красок...

Воспитатель: Верно. Посмотрите, какие цвета использовали художники, чтобы передать нам настроение поздней осени?

Дети: темные, серый, коричневый, черный ...

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, отрывок стихотворения Н. Некрасова:

Поздняя осень,

Грачи улетели,

Лес обнажился,

Поля опустели.

Подходят ли эти стихи к этим картинам?

Дети: да

Воспитатель: Действительно, читая эти строки, воображение рисует нам картины похожие на картины художников. Голая земля, деревья без листьев.

Давайте сейчас прослушаем музыкальное произведение «Октябрь» П.И. Чайковского, чтобы лучше уловить настроение, характер этого времени года.

Дети: слушают музыку.

Воспитатель: Надеюсь, вам понравилась эта мелодия, и она поможет нам в сегодняшней работе. Сегодня мы будем рисовать позднюю осень. Делать мы будем это необычно, мы будем рисовать без кисточек, с помощью трубочки, губки и ватных палочек.

Ход работы: (идет одновременно объяснение – руководство и показ)

Воспитатель: Для начала нам надо подготовить фон. Подумаем, какие цвета есть в осеннем небе? Какого цвета осенью земля?

Дети: небо серое, земля коричневая, черная.

Воспитатель: небо поздней осенью и серое, и серо-голубое, бывает и сине-черное грозное, земля темно коричневая, светло коричневая, где-то черная.

Давай те попробуем изобразить пасмурное небо и землю – это и будет фон для нашей дальнейшей работы. Расположите лист так, как вам больше нравится, нарисуйте простым карандашом еле видную линию горизонта. Линия горизонта делит наш лист на две части, все, что вверху линии – это небо, а все что ниже линии – земля. Линию горизонта проводим внизу листа, чтоб земли у нас было немного. Возьмите губку, намочите ее не очень сильно и нанесите воду на весь лист. Теперь поочередно наносите разные краски (белую, серую, голубую, нежно фиолетовую) губкой горизонтальными движениями выше линии горизонта. Теперь представьте, какие цвета могут присутствовать на земле, ниже линии горизонта. Такими же движениями наносим эти цвета при помощи губки на нижнюю часть рисунка. Проверяем, не осталось ли пустых мест на ваших рисунках, если остались, то

закрашиваем их. Наш фон готов! Дадим ему немного высохнуть. А пока разомнем наши пальчики.

Гимнастика для пальчиков.

«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальцы на обеих руках начиная с большого).

Вышел дождик погулять. («Шагают» указательными и средними пальцами.)

Шел тихонько, шел неспешно (ритмичные постукивания по столу ладонями).

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке (Удары по столу кулаками.)

«По газонам не ходить!» (Грозят пальчиком.)

Воспитатель: Молодцы, наши пальчики опять готовы к работе.

Сейчас мы будем рисовать дерево, а кисточек то у нас нет. Как же нам это сделать?

Дети: пальцем.

Воспитатель: Сегодня я познакомлю вас с новой техникой рисования, называется она «кляксография». «Кляксография» – это техника рисование кляксами или из клякс. На листок наносят кляксу, а потом из нее, что-либо дорисовывают. А можно эту кляксу раздуть по листу при помощи трубочек для коктейля. Именно это мы и будем учиться сегодня делать.

Теперь внимательно посмотрите, как я буду изображать дерево (показ, дети только смотрят). Зачерпываю ложечкой жидкую гуашь и капаю ниже линии горизонта, получилась клякса. Теперь беру трубочку и «выдуваю» из кляксы ствол и ветки дерева, направляю трубочку снизу-вверх и в стороны от ствола. Посмотрите, что получилось. Теперь попробуйте сами. (Подсказывать, как лучше сделать и помогать при необходимости.)

Дети: выполняют работу.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные деревья у вас получились!

Поздней осенью бывает снег?

Дети: бывает.

Воспитатель: Правильно, может выпасть снег, на деревьях остаются редкие листочки. Давайте возьмем ватные палочки и нарисуем падающий снег или засохшие листья на ветках. Можно нарисовать и то, и другое, а можно что-то одно. Ватную палочку держат как карандаш и точку ставят самым ее кончиком.

Дети: Доделывают свои работы.

Воспитатель: Давайте посмотрим, какие картины поздней осени у нас получились. У каждого своя, но каждая замечательная! Как вы думаете, удалось ли нам передать колорит хмурого осеннего дня?

Дети: да

Воспитатель: в каких техниках мы сегодня учились рисовать?

Дети: губкой, трубочками, кляксой, ватными палочками.

Воспитатель: Сегодня мы рисовали губкой по сырому, в технике «кляксография» и ватными палочками. Понравилось ли вам рисовать в этих техниках?

Дети: да, очень!

Воспитатель: Из этих картин у нас получится замечательная выставка!

Методическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – наблюдение, рассматривание картин, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – беседа, вопросы,
- практический – упражнение, эксперимент.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: рассматривание картин, чтение фрагмента стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень»; беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, упражнение, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.

Анализ занятия: Беседой о поздней осени, просмотром картин, прослушиванием музыки и стихотворения, ребята сумели почувствовать настроение поздней осени и прекрасно передали его в оформлении фона работы. Первым важным моментом в работе было намочить лист не очень сильно и в тоже время достаточно, чтобы наносимые краски расплывались и смешивались между собой, образуя красивые разводы. Кому-то приходилось помогать убирать лужи при помощи салфеток, кто-то справился с этой частью работы самостоятельно. В ходе проведения занятия была проведена пальчиковая гимнастика, это помогло размять пальчики и подготовить их к овладению новым инструментом – коктейльной трубочкой, а также помогла разрядить обстановку. Раздувать краску трубочкой оказалось очень увлекательным занятием для детей, но в тоже время и очень трудным.

Трудностью, оказалось, раздувать кляксу так, чтоб получались ветки дерева. Этот способ действий пришлось показать еще раз. Однако Виктории Д., Полине Т., Арсению К, Дмитрию Н. потребовалась помощь. У Дмитрия Н. было достаточно силы воздуха, но он не мог сориентироваться дуть в разных направлениях. Арсений К. так сильно дунул в начале, что у него вышла большая клякса, мы добавляли немного краски и раздували веточки от нее. Виктория Д., Полина Т. держали трубочку на большом расстоянии от листа, боясь сделать большую кляксу, как у Арсения К. После того как Арсений К. подкорректировал свою кляксу, и она стала похожа на дерево, девочки перестали бояться и все сделали самостоятельно. В технике рисование ватной палочкой трудности возникли только в момент рисования снега, дети ставили точки вокруг дерева, после объяснений, что снег падает везде и перед деревом тоже, ребята нанесли точки по всей поверхности рисунка. Занятие прошло хорошо, у всех получилось нарисовать дерево поздней осенью. Для закрепления полученных знаний занятие заканчивается рефлексией и организацией выставки.

При проведении этих занятий все дети с большим интересом включались в образовательный процесс. Нетрадиционные и смешанные

техники рисования привлекают детей своей необычностью, новизной для них. Ребята закрепляли навык владения инструментом, учились овладевать новыми инструментами. Закрепили и развили навыки владения цветом, научились смешивать цвета, разбавлять краску водой до прозрачного состояния, пользоваться палитрой, выражать настроение через цвет. Развились навыки пространственного ориентирования на листе бумаги, улучшились навыки построения композиции.

Ребята стали заполнять пространство листа, элементами рисунка, определяя его центр. Стали изображать предметы на ближнем и дальнем плане. Особенно хочется отметить работы некоторых ребят Марина А., Алина В., Ульяна М., Юлия Ш. девочки показали высокую развитость изобразительных навыков на констатирующем этапе и в процессе занятий их работы были самыми сильными. Дмитрий Н., Богдан Ш. на констатирующем этапе диагностики продемонстрировали низкую развитость изобразительных навыков, однако в процессе проведенных занятий их навыки улучшились. Оба мальчика стали использовать в своей работе больше цветовых решений, улучшились навыки владения инструментом. После удачных результатов первых двух занятий у ребят появилось больше уверенности в себе, их действия стали более уверенными, и успешными.

Таким образом, подводя итоги исследования, можно сказать следующее, рисование в смешанных техниках предоставляет широкие возможности для развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий рисованием требует постоянной включенности в процесс, активности, наличия наглядно-образного мышления, работы зрительно-моторной координации и мелкой моторики пальцев, усидчивости и упорства в достижении цели. Занятия рисованию имеют эстетическую направленность, как по форме, так и по содержанию.

Процесс развития изобразительных навыков можно выстраивать при помощи следующих методов и приемов: методы наглядности –

рассматривание репродукций картин художников, образца работы воспитателя, показ способа действий, слайдов, фотографий, наблюдения за природой и ее явлениями и т.д.; словесный метод – беседа, чтение художественной литературы, рассказ педагога и т.д.; проблемно-мотивационный – включение проблемной ситуации (нарисовать ежику друзей, что бы ему не было скучно) и т.д.; игровой метод – тематические подвижные игры, пальчиковая гимнастика; практический метод – упражнение, эксперимент и т.д. В одном занятии можно применять самые разные методы и приемы, ориентируясь в их выборе на содержание программного материала, возрастных особенностей детей и их уровня подготовки. Все занятия интегрируют в себе другие образовательные области и вместе все их задачи направлены на развитие изобразительных навыков детей при рисовании в смешанных техниках.

Таким образом разработанный нами комплекс занятий, направленный на развитие изобразительных навыков старших дошкольников в изобразительной деятельности учитывает необходимые организационно-педагогические условия:

- профессионализм воспитателей;
- методическое обеспечение пособиями;
- организация творческо-пространственной среды;
- использование разнообразных материалов и приемов изображения;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- создание ситуации успешности;
- интеграция художественного образования с другими образовательными областями;
- заинтересованность и участие родителей.
- наличие комплекса занятий направленного на развитие изобразительных навыков у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

После частичной реализации комплекса у детей были заметны улучшения в развитости изобразительных навыков, следовательно, мы можем утверждать, что данный комплекс, разработанный с учетом выявленных нами организационных условий в процессе исследования, эффективен для развития изобразительных навыков. Значит мы можем утверждать, что соблюдение этих организационных условий способствуют развитию изобразительных навыков старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубенштейн, В.Б. Каминская, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др. сделаем следующие выводы:

1. Изобразительные навыки – это комплекс, включающий в себя изобразительные умения и технические навыки. (Т.С. Комарова)

Развитие изобразительных навыков – это целенаправленный процесс, совершенствование изобразительных умений и технических навыков. Развитость изобразительных навыков – степень доведения до автоматизма изобразительных умений и технических навыков. (Рабочее определение по Т.С. Комаровой).

2. Говоря о результатах процесса развития изобразительных навыков, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Т.С. Комаровой:

- навыки и умения владения инструментом – характер производимой линии, нажим на карандаш, раскрашивание в пределах контура.

- навыки и умения, передающие пространственные свойства предметов

- передача формы, строения, величины, пропорций, сюда же отнесем композицию.

- навыки владения цветом – передача реального цвета предметов (чистота, яркость) и явлений и творческое отношение ребенка к цвету- количество используемых цветов в рисунке.

3. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития изобразительных навыков детей. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте у детей происходят изменения психических процессов, наращивание физического потенциала, меняется деятельность, дети стремятся к самостоятельности. Они достаточно развиты для приобретения новых изобразительных навыков. В изобразительной деятельности дети выражают свое эмоциональное состояние и свои знания об окружающем мире. У старших дошкольников совершенствуется восприятие окружающего мира.

В процессе восприятия предмета в основном участвует зрительный анализатор, но при этом, знакомясь с новым предметом, его форму можно проанализировать, задействовав осязание. Ребенок старшего дошкольного возраста, видя только некую часть предмета, может воспринимать его целиком и выделять его части. Ребята уже способны определять величину предмета и его пропорции, однако с определением положения предмета в пространстве возникают трудности. Трудности так же возникают в проведении горизонтальных и наклонных линий. Дети прекрасно ориентируются в основной цветовой гамме и могут выделять характер цвета.

Педагог является важной фигурой в освоении изобразительных навыков, он показывает способы и приемы изображения, учит правильно держать инструмент и пользоваться материалами. Приобретенные и усвоенные ранее изобразительные навыки являются базой, для освоения более сложных изобразительных навыков.

4. Рисование предоставляет большую возможность для развития изобразительных навыков у старших дошкольников. Процесс изображения требует от ребенка постоянной включенности в процесс, а значит активного участия в нем, осмысления своих наблюдений, воображения, эмоциональной отзывчивости, графо-моторных навыков. Эти знания, умения и навыки формируются путем систематизированных и последовательно составленных занятий от простого к сложному.

Что бы заинтересовать, еще больше вовлечь ребенка в процесс рисования, в свои занятия педагоги включают дидактические игры «Нарисуй друга ежику», «Помоги фее» и др. используют нетрадиционные техники рисования и смешивание этих техник, что дает еще больше возможностей для развития изобразительных навыков.

5. В соответствии с критериями и показателями развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию подобраны и применены следующие диагностические занятия:

- по критерию навыков и умению владений инструментов методика Т.С. Комаровой «Штриховка», «Волшебные линии», «Оживи сказку»;
- по выявлению навыков и умений, передающих пространственные свойства предметов методика Т.С. Комаровой «Нарисуй портрет», «Нарисуй узор» «Фруктовая корзина»;
- по критерию владения цветом методика Т.С. Комаровой «Сказочная птица» «Фруктовая корзина» «Оживи сказку».

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитости изобразительных навыков находятся 4 ребенка, на среднем уровне 14 детей и на низком уровне 2 ребенка, в процентном соотношении: высокий уровень 20%; средний уровень 70%; низкий уровень 10%

6. Для организации процесса по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, при изучении литературы в первом параграфе нами были выявлены следующие организационно-педагогические условия:

- профессионализм воспитателей;
- методическое обеспечение пособиями;
- организация творческо-пространственной среды;
- использование разнообразных материалов и приемов изображения;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- создание ситуации успешности;

- интеграция художественного образования с другими образовательными областями;

- заинтересованность и участие родителей;

- наличие комплекса занятий, направленных на развитие изобразительных навыков.

6. Учитывая выявленные организационные условия, критерии и показатели, определенные в первой главе исследования и результаты диагностического исследования на констатирующем этапе, был разработан и частично реализован комплекс занятий «Мир вокруг нас» направленный на развитие изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию в смешанных техниках. Тематика была выбрана целенаправленно т.к. разнообразие и богатство окружающего мира затрагивает все области образования и в то же время доступна и понятна детям.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с различными техниками рисования (монотипия, кляксография, пуантилизм, набрызг и др.); с репродукциями художников (И.И. Левитан, А.А. Пластов, И.Н.

Шишкин, А. К. Саврасов, В.Д. Поленов, Жоржа Сера и др.), используются игровые упражнения («Нарисуй друга ежику», «Помоги фее» и др.).

Процесс развития изобразительных навыков можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, образца работы воспитателя, показ способа действий, слайдов, фотографий, наблюдения за природой и ее явлениями и т.д.; словесный метод – беседа, чтение художественной литературы, рассказ педагога и т.д.; проблемно-мотивационный – включение проблемной ситуации (нарисовать ежику друзей, что бы ему не было скучно) и т.д. игровой метод – игровые упражнения, тематические подвижные игры, пальчиковая гимнастика; практический метод – упражнение, эксперимент и т.д. В одном занятии можно применять самые разные методы и приемы,

ориентируясь в их выборе на содержание программного материала, возрастных особенностей детей и их уровня подготовки.

Таким образом, подводя итоги исследования, можно сказать следующее, правильно организованная изобразительная деятельность предоставляет широкие возможности для развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий требует постоянной включенности в процесс, активности, наличия наглядно-образного мышления, работы зрительно - моторной координации и мелкой моторики пальцев, усидчивости и упорства в достижении цели. Занятия по изобразительной деятельности имеют эстетическую направленность, как по форме, так и по содержанию. Занятия интегрируют в себе другие образовательные области и вместе все их задачи направлены на развитие изобразительных навыков детей при рисовании в смешанных техниках.

Наличие положительного результата в степени развитости изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста после частичной реализации комплекса занятий, разработанного в процессе исследования с учетом выявленных нами организационных условий, говорит об эффективности данного комплекса для развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Значит мы можем утверждать, что выявленные организационные условия способствуют развитию изобразительных навыков старших дошкольников в изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашова, Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования: диссертация... канд. пед. наук: 13.00.05 /Ю.С. Балашова; Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова. – Москва, 2013. – 205 с.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
3. Большой психологический словарь / под ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. – Санкт-Петербург: прайм ЕВРОЗНАК: ОЛМА – Пресс – 2003. – 666 с.
4. Бренова, Ю.А. Художественный труд в детском саду. /Ю.А Бренова. – Москва: Сфера, 2013. – 64 с.
5. Бутенко, Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: диссертация ... док. пед. Наук: 13.00.02 / Н.В. Бутенко; Юж. - Ур. гос. гуманитар. - пед. ун-т. – Челябинск, 2016. – 444 с.
6. Веракса, Н.Е. Примерная образовательная программа «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева. – Москва: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2019. – 334 с.
7. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста /Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца [Электронный ресурс] – URL: http://pedlib.ru/Books/6/0112/6_0112-1.shtml (дата обращения 15.11.2020).
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт- Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
9. Гоманов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: учебное пособие / А.С. Громанов, С.Н. Корнилова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 133 с.

10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений: – Москва: Академия 1999. –344 с.
11. Давидчук, А.Н. Обучение и игра: Методическое пособие. / А.Н. Давидчук. – Москва: Мозайка- Синтез, 2004. – 168 с.
12. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. / Г.Н. Давыдова. – Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. –78 с.
13. Дырда, Г.П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы) // Педагогическое мастерство: материалы VII международной науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015г.) Москва: Буки-Веди, 2015-с69-70 [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9036/> (дата обращения 23.11.2020).
14. Запорожец, А.В. Психологические проблемы развития детского восприятия. / Запорожец А.В., Лисина М.И. [Электронный ресурс] – URL: [http://psychlib.ru/mgppu/ZRv-1966/ZRv-0031.htm#\\$p3](http://psychlib.ru/mgppu/ZRv-1966/ZRv-0031.htm#$p3)(дата обращения 15.11.2020).
15. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект, 2017. – 161 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.iprbookshop.ru/71801/html> (дата обращения 20.11.2020).
16. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / Авт.-сост. М.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
17. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: современные техники планирование, конспекты занятий. / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова. – Москва: «Сфера», 2005. –128 с.
18. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. /К.О. Казанская. – Москва: А-Приор, 2010. –160 с.

19. Кайдошко, Н.Н., Знания по рисованию и художественному труду дошкольников. / Н.Н. Кайдошко, И.А. Малышева, О.И. Ратников. – Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 72 с.

20. Ковалев, А.Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности // Проблемы способностей. / А.Г. Ковалев. – Москва: АПН РСФСР. 1962. – 155 с.

21. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова. – Москва: «Издательский дом «Воспитание дошкольника» – 2006. – №5 С. 84-86

22. Комарова, Т.С. Диагностика изобразительной деятельности детей 5-7 лет / Т.С. Комарова // Обруч. – 2007. – №1. – С. 24-27.

23. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. /Т.С. Комарова. – Москва МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

24. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. / Т.С. Комарова. – Москва: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96 с.

25. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования /Т.С. Комарова – 2-е изд. Перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1970. –158 с.

26. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования/ Т.С.Комарова – 3-е изд. Перераб. и доп. – Москва: АО «СТОЛЕТИЕ»,1994. – 152 с.

27. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков / учебное издание: Москва «Просвещение»2009. – 29с. [Электронный ресурс] – URL: https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf(дата обращения 20.11.2020).

28. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов пед. ин-тов./ В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – Москва: Просвещение,1977. – 253 с.

29. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: уч. пособие для ст. педвузов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – Москва: Просвещение, 1987. – 128 с.
30. Куцакова, Л.В. Мама, я умею рисовать / Л.В. Куцакова. – Москва: Мой мир, 2008– 96 с.
31. Львова, Н.В. Развитие цветовосприятия / Н.В. Львова // Ребенок в детском саду. – 2008. – №5. – С. 40-43.
32. Никитина, А.В. Современные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 196 с.
33. Методические основы педагогической системы развития детского изобразительного творчества в трудах Т.С. Комаровой [Электронный ресурс] – URL: https://studopedia.ru/10_179061_metodicheskie-osnovi-pedagogicheskoy-sistemi-razvitiya-detskogo-izobrazitelnogo-tvorchestva-v-trudah-tskomarovoy.html (дата обращения 19.12.2020).
34. Методическая разработка. Понятие специальных творческих способностей, специфика их проявления в изобразительном творчестве. [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/ponyatie-specialnih-tvorcheskih-sposobnostey-specifika-ih-proyavleniya-v-izobrazitelnom-tvorchestve-871526.html> (дата обращения 19.12.2020).
35. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва-«Русский язык» 1987, – 796 с.
36. Педагогическое образование и наука. К 105- летию со дня рождения профессора Е.И. Игнатьева. – 2010, – №4. – С. 106-108.
37. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования; 4-у издания. /С.В. Погодина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.

38. Погодина, С.В. Художественные техники – классические и неклассические / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С. 44-49.

39. Понятийный словарь по работам Н.П. Сакулиной [Электронный ресурс] – URL: <https://studfile.net/preview/8968646/page:9/> (дата обращения 12.12.2020).

40. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.Н. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: – 2014. – 321 с.

41. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / С.Г. Якобсон, Т.И. Гризник, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Ежканова. – Москва: «Просвещение» – 2016. – 232 с.

42. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Москва: «МОЗАЙКА- СИНТЕЗ» – 2014. – 368 с.

43. Психологические основы дидактической системы К.Д. Ушинского. [Электронный ресурс] – URL: https://vuzlit.ru/723242/psihologicheskie_osnovy_didakticheskoy_sistemy_ushinskogo (дата обращения 15.12.2020).

44. Психологический словарь Кондаков И. 2000. /И. Кондаков. – Москва: «Прайм- Еврознак» – 2003. – 508 с.

45. Психология развития. Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / ред. Сост. Л.А. Карпенко, под общ. Ред. А.В. Петровского – Москва: ПЕРСЭ – 2005. – 176 с.

46. Пятьдесят цитат из книг Антуана де Сент-Экзюпери [Электронный ресурс] – URL: https://zen.yandex.ru/media/quotes_and_apophisms/50-citat-iz-knig-antuana-de-sentekziuperi-5b3b9878d75f2900a95625ae (дата обращения 15.11.2020).

47. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: «Питер» – 2002. – 720 с.

48. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина. – Москва: «Просвещение» – 2009. – 134 с.
49. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина. Т.С. Комарова. – Москва: «Просвещение» – 1982. – 208 с.
50. Сакулина, Н.П. Методика обучения рисованию, лепки и аппликации в детском саду, учебник для дошк. пед. училищ / Н.П. Сакулина. – Москва: Просвещение – 1966. – 54 с.
51. Способности к изобразительной деятельности. [Электронный ресурс] – URL: <https://helpiks.org/7-9547.html> (дата обращения 20.11.2020).
52. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.rulit.me/books/serdce-otdayu-detyam-read-11277-52.html> (дата обращения 21.11.2020).
53. Телегина, И.С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников. Вестник НГУ. -2010. -№1 –С.2-6. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov/viewer> (дата обращения 20.12.2020).
54. Теплова, И.С. Развитие мелкой моторики рук, графического навыками зрительно-моторной координации / И.С. Теплова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №1. – С. 49-52.
55. Учебный словарь и персоналии по возрастной и педагогической психологии. /В.П. Иванова, Н.Н. Плагина. – Бишкек: «Издательство Кыргызско-Российского Славянского университета» – 2002. – 196 с.
56. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: «Академия развития» – 2006. – 96 с.
57. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 12.11.2020).

58. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. [Электронный ресурс] – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 12.11.2020).

59. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – Москва: Учпедгиз – 1986. – 221с.

60. Чепцова, Н.А. Психологическая характеристика старших дошкольников // Прикладная психология. [Электронный ресурс] – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2099 (дата обращения 13.12.2020).

61. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс] – URL: <https://slovar.cc/enc/brokhauz-efron2/1935889.html> (дата обращения 20.11.2020).

62. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. / Е.А. Янушко. – Москва: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ – 2006. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение 1

Таблица 1

Результаты диагностики у детей навыков и умений владения инструментом на констатирующем этапе

П.п.	Имя ребенка	«Штриховка»	«Волшебные линии»	«Оживи сказку»	Итоговый уровень
1.	Александр А.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
2.	Марина А.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
3.	Валерия А.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
4.	Алина В.	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
5.	София В.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
6.	Андрей Г.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
7.	Вероника Д.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
8.	Виктория Д.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.
9.	Тимофей Д.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
10.	Ксения Е.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
11.	Арсений К.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
12.	Максим К.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
13.	Анастасия М	Высокий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
14.	Илья М.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
15.	Ульяна М.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
16.	Дмитрий Н.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
17.	Валерий Н.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
18.	Полина Т.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
19.	Юлия Ш.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
20.	Богдан Ш.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.

Приложение 1

Таблица 2

Результаты диагностики у детей навыков и умений, передающих пространственные свойства предметов

П.п.	Имя ребенка	«Нарисуй портрет»»	«Нарисуй узор»	«Фруктовая корзина»	Итоговый уровень
1.	Александр А.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
2.	Марина А.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
3.	Валерия А.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
4.	Алина В.	Высокий ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
5.	София В.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
6.	Андрей Г.	Средний ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.
7.	Вероника Д.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.
8.	Виктория Д.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
9.	Тимофей Д.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
10.	Ксения Е.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
11.	Арсений К.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
12.	Максим К.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
13.	Анастасия М	Средний ур.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.
14.	Илья М.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
15.	Ульяна М.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
16.	Дмитрий Н.	Низкий ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.
17.	Валерий Н.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
18.	Полина Т.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
19.	Юлия Ш.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
20.	Богдан Ш.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.

Приложение 1

Таблица3

Результаты диагностики у детей навыков и умений по передачи цвета

П.п.	Имя ребенка	«Сказочная птица»	«Фруктовая корзина»	«Оживи сказку»	Итоговый уровень
1.	Александр А.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
2.	Марина А.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
3.	Валерия А.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
4.	Алина В.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
5.	София В.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
6.	Андрей Г.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
7.	Вероника Д.	Высокий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.
8.	Виктория Д.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
9.	Тимофей Д.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
10.	Ксения Е.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
11.	Арсений К.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
12.	Максим К.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.
13.	Анастасия М	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
14.	Илья М.	Средний ур.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.
15.	Ульяна М.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
16.	Дмитрий Н.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
17.	Валерий Н.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
18.	Полина Т.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
19.	Юлия Ш.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
20.	Богдан Ш.	Низкий ур.	Средний ур.	Низкий ур.	Низкий ур.

Приложение 1

Таблица 4

Итоговые результаты диагностики развитости у детей изобразительных навыков

П.п.	Имя ребенка	Навык владение инструментом	Навык владения пространственными свойствами предметами	Навык владение цветом	Итоговый уровень изобразительных навыков
1.	Александр А.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
2.	Марина А.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
3.	Валерия А.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
4.	Алина В.	Средний ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
5.	София В.	Высокий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
6.	Андрей Г.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
7.	Вероника Д.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
8.	Виктория Д.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
9.	Тимофей Д.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
10.	Ксения Е.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
11.	Арсений К.	Средний ур.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.
12.	Максим К.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
13.	Анастасия М	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
14.	Илья М.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
15.	Ульяна М.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
16.	Дмитрий Н.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.
17.	Валерий Н.	Низкий ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
18.	Полина Т.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.	Средний ур.
19.	Юлия Ш.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.	Высокий ур.
20.	Богдан Ш.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.	Низкий ур.

Анкета для диагностики педагогов на наличие знаний об изобразительных навыках и методик их развития

1. Что такое изобразительные навыки и их виды?
2. Какие условия влияют на развитие изобразительных навыков у детей старше дошкольного возраста.
3. Влияет ли пространственно-развивающая среда на развитие изобразительных навыков.
4. Знакомы ли вам какие-нибудь парциальные программы?
5. Назовите этапы работы педагога в направлении планирования своей деятельности в организации процесса развития изобразительных навыков.
6. Считаете ли вы обязательным взаимодействия с родителями как важный фактор в развитии изобразительных навыков детей. Назовите формы взаимодействия с родителями.
7. Назовите социальных партнеров в направлении развития изобразительных навыков детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приложение 2

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Подводный мир»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаши и кисть; –учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой; –учить делать набросок карандашом еле заметной линией; – учить строить композицию рисунка; – учить работать в новой технике восковые мелки + акварель; <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать 	<p>Зрительный ряд: презентация «Подводный мир», готовый образец.</p> <p>Литературный ряд: загадки о морских обитателях.</p> <p>Музыкальный ряд: аудиозапись с шумом моря, плавная мелодия для игры.</p>	<p>наглядный – показ слайдов, показ способа действий;</p> <p>– словесный – беседа, диалог;</p> <p>– практический–упражнение, эксперимент;</p> <p>– игровой– загадки.</p> <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: показ образца, показ способа действия игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звукового сопровождения, рефлексия</p>	<p>Прослушивание звуков моря. Просмотр презентации «Подводный мир» по ходу ее просмотра беседа о обитателях подводного мира. Подвижна игра «Море волнуется раз». После объяснения выполняют эскиз работы. Знакомятся с новой техникой акварель + карандаш. Раскрашивают эскиз восковыми мелками. Пальчиковая гимнастика. После объяснения способа работы акварелью, закрашивают фон. Для повторения морских жителей детям предложены тематические загадки. Форма работы фронтальная.</p>	<p>Рисунок подводного мира, выполненный в смешанной технике рисования – рисование восковыми мелками + акварель.</p>

		<p>зрительно-моторную координацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа; — развивать навык владения цветом. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; — воспитывать усидчивость. — аккуратность при работе с красками. 				
2.	«Осенний пейзаж»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать 	<p>Зрительный ряд:</p> <p>репродукции пейзажей русских художников: А. Андреева</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наглядный – показ слайдов, показ способа действий; — словесный – беседа; 	<p>Отгадывают загадку про осень. Слушают музыку, после чего обсуждают характер музыки. Прослушивание</p>	<p>Пейзаж, выполненный в смешанной технике рисования – «монотипия»</p>

	<p>карандаши и кисть; — учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой; — учить делать набросок карандашом еле заметной линией; — учить строить композицию рисунка; — учить работать в новой технике «монотипия»</p> <p>акварель + карандаши.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>— развивать зрительно-моторную координацию; — развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать пространственное ориентирование на ограниченной</p>	<p>«Золотая осень» 2008 г.; В. Поленова «Золотая осень» 1893 г.; И. Прищепа «Золотая осень» 2010 г.</p> <p>Литературный ряд: стихотворение об осени З. Федоровской.</p> <p>Музыкальный ряд: «Осенняя песня» П.И.Чайковского из цикла «Времена года»</p>	<p>диалог — практический— упражнение, эксперимент.</p> <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: показ образца, показ способа действия игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звукового сопровождения, рефлексия</p>	<p>стихотворения, рассматривание репродукций картин. Обсуждение красоты природы, богатства красок золотой осени. Играют в «Зеркало». Знакомятся с техникой «монотипия» «После повторения последовательности работы приступают к самостоятельной деятельности.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Придают яркость работе и прорисовывают детали карандашами.</p> <p>Форма занятия фронтальная.</p>	<p>акварель + цветные карандаши.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

		<p>плоскости листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать навык владения цветом. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; — воспитывать усидчивость; — аккуратность при работе с красками; — умение видеть красоту окружающего нас мира. 				
3.	«Ежик»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пластиковую вилку; — учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от 	<p>Зрительный ряд: игрушка еж, изображение ежа педагогом</p> <p>Литературный ряд: загадка про ежа</p> <p>Музыкальный ряд: песенка про ежика.</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наглядный – гость –еж, образец рисунка, показ способа действий; — словесный– загадка, познавательная беседа; объяснение последовательности выполнения задания. 	<p>Отгадывают загадки и встречаются ежика. Беседуют на тему жизни ежика, его внешнего вида. «Рисуют ежику друзей» Обговорив детали, рисуют тело ежика и закрашивают его. При помощи пальчиковой гимнастики</p>	<p>Рисунок ежа выполненный в смешанной технике рисования – рисование гуашью, оттиск смятой бумагой + печать сухими листьями + рисование пластиковыми вилками</p>

		<p>предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;</p> <p>— учить делать набросок карандашом еле заметной линией;</p> <p>— учить строить композицию рисунка;</p> <p>— учить работать в новой технике отпечаток смятой бумагой, печать сухими листьями и рисование пластиковой вилкой.</p> <p>— учить рисовать ежа, передовая особенности внешнего вида</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>— развивать зрительно-моторную координацию;</p> <p>— развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>— развивать пространственное ориентирование на</p>		<p>— практический — упражнение;</p> <p>— игровой — появление ежика, загадки.</p> <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: загадки, появление ежика показ образца, показ способа действия, подвижная игра, игровое упражнение «Нарисуй друга ежу», художественное слово, объяснение, помощь гостю, музыкальное сопровождение, рефлексия.</p>	<p>подготавливают смятую бумагу для рисования. После ознакомления с техникой «оттиск смятой бумагой» рисуют ковер из листьев. Играют «Собери гостинец». После объяснения правильности работы при рисовании пластиковыми вилками, одевают ежиков к колючке. После знакомства с отпечатком листьями, заполняют белые пятна на листе. По окончании работы, смотрят, сколько друзей нарисовали ежику.</p> <p>Форма работы фронтальная.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>ограниченной плоскости листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать навык владения цветом; — развивать образное мышление. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; — воспитывать усидчивость. — аккуратность при работе с красками. 				
4.	«Поздняя осень»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пользоваться трубочкой для коктейля, ватными палочками и губкой в художественных 	<p>Зрительный ряд: репродукции картин русских художников И. Левитана «Поздняя осень» 1894-1898г. и А. Саврасов «Осень» 1871г.</p> <p>Литературный ряд: отрывок</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наглядный – наблюдение, рассматривание картин, образец рисунка, показ способа действий; — словесный – чтение фрагмента стихотворения Н. Некрасова «Поздняя 	<p>Обсуждение</p> <p>признаков поздней осени. Рассматривают картины, слушают стихотворение, музыку, по ходу ведут обсуждение цветопередачи настроения. После показа действий и объяснений готовят фон. Гимнастика</p>	<p>Рисунок</p> <p>дерева поздней осенью, выполненный в смешанной технике рисования – рисование акварелью по сырому, губкой + кляксография + рисование</p>

		<p>целях;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учить правильно, пользоваться красками; — учить делать набросок карандашом еле заметной линией; — учить строить композицию рисунка; — учить работать в новой технике рисование губкой+ кляксография + ватные палочки — учить рисовать пасмурное небо <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать зрительно-моторную координацию; — развивать мелкую моторику пальцев рук; —развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа; — развивать навык владения цветом, 	<p>стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень»</p> <p>Музыкальн ый ряд: «Времена года. Октябрь» П.И.Чайковский.</p>	<p>осень; беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> — практический — упражнение, эксперимент. <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологически е приемы: рассматривание картин, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.</p>	<p>для пальцев. Знакомство с техникой «кляксография» и просмотр способа действий, а затем повтор этих действий. Знакомство с правилами рисования ватной палочкой. Дорисовывают работы и смотрят, как получилось у остальных.</p> <p>Форма работы фронтальная.</p>	<p>ватными палочками.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

		<p>умение передавать в рисунке колорит поздней осени.</p> <p>— развивать образное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>— воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;</p> <p>— воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;</p> <p>— воспитывать усидчивость.</p> <p>— аккуратность при работе с красками.</p>				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

5.	«Снег»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать кисть; — учить заполнять весь лист изображением; — учить правильно, пользоваться красками и смешивать цвета; — учить работать в новой технике рисование акварель по сырому + соль; — учить рисовать искристые сугробы. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать зрительно-моторную координацию; — развивать мелкую моторику 	<p>Зрительный ряд: репродукции картин А.А. Пластов «Первый снег» 1946г., И.Н. Шишкин «Зима в лесу» 1890г.</p> <p>Литературный ряд: стихотворение И. Сурикова</p> <p>Музыкальный ряд: музыка для игры.</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наглядный – наблюдение, рассматривание картин, образец рисунка, показ способа действий; — словесный – чтение стихотворение И. Сурикова «Зима»; беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания; — практический – упражнение, эксперимент. <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: рассматривание картин, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, подвижная игра, рефлексия.</p>	<p>Рассматривают картины, слушают стихотворения. Обсуждают отличия зимы от осени, беседуют о снеге. Обсуждают цветное решение работы. Знакомятся с техникой рисования акварель по мокрому + соль. Выполняют работу самостоятельно. Игра «Снежинки». Обсуждения о возможности рисования в этой технике.</p> <p>Форма занятия фронтальная.</p>	<p>Рисунок снега выполненный в смешанной технике рисования – акварель по мокрому + соль.</p>
----	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>пальцев рук; — развивать навык владения цветом, умение передавать в рисунке колорит зимы;</p> <p>— развивать образное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>— воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;</p> <p>— воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;</p> <p>— воспитывать усидчивость.</p> <p>— аккуратность при работе с красками.</p> <p>— соблюдать правильную осанку во время работы.</p>				
6.	«Снежинка»	<p>Обучающие задачи:</p> <p>— закреплять</p>	<p>Зрительный ряд:</p> <p>снежинки, нарисованные</p>	<p>Методы:</p> <p>— наглядный — наблюдение,</p>	<p>Прослушивание мелодии, отгадывание загадки, рассматривание</p>	<p>Рисунок снежинок, выполненный в</p>

		<p>навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, учить рисовать тюбиком клея ПВА;</p> <p>— учить распределять рисунок на пространстве листа;</p> <p>— учить правильно, рисовать тычком;</p> <p>— учить работать в новой технике рисование клей ПВА + соль + акварель;</p> <p>— учить рисовать снежинки.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>— развивать зрительно-моторную координацию;</p> <p>— развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать навык</p>	<p>воспитателем. Образцы снежинок, вырезанные из цветной бумаги</p> <p>Литературный ряд: загадка про снежинку</p> <p>Музыкальный ряд: вальс Дэвида Ньюмана из мультфильма «Анастасия», «Танец снежинок» эстрадный оркестр под руководством В. Старостина.</p>	<p>рассматривание образцов, образец рисунка, показ способа действий;</p> <p>— словесный – беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;</p> <p>— практический – упражнение, эксперимент;</p> <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: загадки, рассматривание снежинок, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, физическая минутка, рефлексия.</p>	<p>образцов снежинок. Слушают рассказ воспитателя «как появляются снежинки» и обсуждают ее составные части. Знакомятся с техникой клей ПВА + соль и самостоятельно выполняют рисунок снежинок в этой технике. Выполняют упражнения на физической минутке.</p> <p>После объяснения способа раскрашивания, раскрашивают свои снежинки, рассматривают все работы, делятся впечатлениями о способе рисования.</p> <p>Форма работы фронтальная.</p>	<p>смешанной технике рисования – клей ПВА+ соль+ акварель.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

		<p>владения цветом, умение передавать в рисунке колорит зимы; — развивать образное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи: — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; — воспитывать усидчивость; — аккуратность при работе с красками, клеем и солью; — соблюдать правильную осанку во время работы; — самостоятельность</p>				
7.	«Новогодний шар»	<p>Обучающие задачи: — закреплять навык владения инструментом,</p>	<p>Зрительный ряд: рисунок воспитателя, шары</p> <p>Литературный ряд:</p>	<p>Методы: — наглядный — наблюдение, рассматривание шаров, образец рисунка, показ</p>	<p>Слушают телеграмму и решают помочь Снеговика. Отгадывают загадки и ведут беседу «чем наряжают елку».</p>	<p>На красивом фоне рисунок новогоднего шара висящего на ветке ели, в смешанной</p>

		<p>учить правильно, держать карандаш и кисть, пластиковую вилку, щетку и палочку для набрызга.</p> <p>– учить распределять рисунок на пространстве листа;</p> <p>– учить правильно, пользоваться красками;</p> <p>– учить работать в новой технике рисование «набрызг» + рисование гуашью + рисование пластиковой вилкой.</p> <p>– учить делать брызги при помощи щетки и палочки;</p> <p>– учить детей рисовать узоры на предмете круглой формы, располагая при этом их правильно;</p> <p>– учить сочетать</p>	<p>стихотворение Надежды Радченко «Елочный шар», загадки</p> <p>Музыкальный ряд: «Новогодняя» детский хор Великан, А. Хоралов «Новогодние игрушки»</p>	<p>способа действий;</p> <p>– словесный – беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;</p> <p>– практический – упражнение, эксперимент;</p> <p>– игровой – игровая ситуация.</p> <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: игровое упражнение «Помощь снеговiku», рассматривание шаров, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, подвижная игра, рефлексия.</p>	<p>Рассматривают наглядные образцы елочных шаров, отмечая детали оформления. Рисуют эскиз рисунка. После знакомства с техникой «набрызг» самостоятельно оформляют фон работы. Отгадывают загадки про елочные украшения. Вспоминают технику рисования пластиковыми вилками и рисуют веточку ели. Играют в игру «Передай соседу».</p> <p>Проговаривают особенности нанесения рисунка на круглую форму и виды узоров, и украшают свой шар. Рассматривают все шары, Снеговик спасен.</p> <p>Форма работы фронтальная.</p>	<p>технике рисования – «набрызг» + рисование пластиковыми вилками + гуашь.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

		<p>разные элементы декора: завитки, точки, волнистые и прямые линии, круги.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать зрительно-моторную координацию; — развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать навык владения цветом; — развивать образное мышление. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; 				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать усидчивость; – аккуратность при работе с красками; – соблюдать правильную осанку во время работы; – самостоятельность 				
8.	«Весеннее дерево»	Обучающие задачи: <ul style="list-style-type: none"> – закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать кисть, ватную палочку; – учить располагать рисунок на пространстве листа; – учить правильно, пользоваться красками; – закреплять навык работы в технике рисование оттиск смятой бумагой и ватными 	Зрительный ряд: репродукция пейзажа М. Спиридонова «Яблони в цвету» 1958-1960 г, репродукция этюда И.И. Левитан «Цветущие яблони» 1896г., фотографии цветущих деревьев Литературный ряд: загадка про весну. Музыкальный ряд: спокойная музыка для фона.	Методы: <ul style="list-style-type: none"> – наглядный – наблюдение, образец рисунка, показ способа действий; – словесный – беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания; – практический – упражнение. Форма занятия индивидуальная, групповая. Технологические приемы: загадка, рассматривание картин, беседа с вопросами, показ образца, показ способа	Ребята отгадывают загадку про весну. Ведут беседу о весне и ее признаках. Рассматривают фотографии с весенними пейзажами (цветущих деревьев) и картины художников, обсуждая их красоту. После обсуждения правильности рисования-рисуют дерево. При помощи пальчиковой гимнастики делают комочки смятой бумаги для дальнейшего рисования. Повторяют порядок работы в технике оттиск смятой	Рисунок цветущего дерева, выполненный в смешанной технике рисования – рисование гуашью кистью + оттиск смятой бумагой + рисование ватными палочками.

		<p>палочками;</p> <p>— закреплять умение рисовать дерево и все его части.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>— развивать зрительно-моторную координацию;</p> <p>— развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>— развивать навык владения цветом;</p> <p>— развивать образное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>— воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;</p> <p>— воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;</p>		<p>действия, художественное слово, тематическая физическая минутка, рефлексия.</p>	<p>бумагой и рисуют в этой технике крону дерева. Выполняют тематическую физическую минутку. Обсуждают цветовые решения, вспоминают правила рисования ватными палочками и рисуют цветы на деревьях. Готовые работы собираются в один цветущий сад. Форма работы коллективная.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		— воспитывать усидчивость; - аккуратность при работе с красками; — соблюдать правильную осанку во время работы; — самостоятельность				
9.	«Цветочная поляна»	Обучающие задачи: — закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, ватную палочку; — учить распределять рисунок на пространстве листа; — учить правильно, пользоваться красками; — учить работать в новой технике рисование «паунтилизм»; Развивающие задачи: — развивать	Зрительный ряд: фотографии картин Жоржа Сера «Эйфелева башня» 1889г., «Поле люцерны» 1884-1885г., Поль Сеньяка «Сосна Берто. Сен-Тропе» 1909г Литературный ряд: загадки про цветы Музыкальный ряд: французская мелодия, П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Методы: — наглядный — рассматривание картин; — словесный — беседа, загадки, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания; — практический — упражнение. Форма занятия индивидуальная, групповая Технологические приемы: игровое упражнение «Помощь фее», гость, рассматривание картин, беседа с вопросами, напоминание техники рисования, загадки,	Ребята слушают французскую мелодию и знакомятся с понятием вернисаж. Рассматривают картины и знакомятся с техникой «паунтилизм» Встречают фею и принимают решение оказать ей свою помощь. Отгадывают загадки про цветы. Вспоминают правила работы с ватной палочкой и раскрашивают шаблоны цветов в технике «паунтилизм» под музыку. Делают пальчиковую гимнастику. Кистью дорисовывают стебель и листья цветка. Все цветы приклеиваются на один лист, и получается	Рисунок цветка выполненный в смешанной технике рисования — рисование гуашью + «паунтилизм» (рисование ватными палочками).

		<p>зрительно-моторную координацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать навык владения цветом; — развивать образное мышление. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их; — воспитывать усидчивость; — аккуратность при работе с красками; — соблюдать правильную осанку во время работы; — 		<p>пальчиковая гимнастика, рефлексия.</p>	<p>цветочная поляна. Ребята помогли фее. Форма работы коллективная.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--

		самостоятельность				
10.	«Бабочка»	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, глитерными гелями; – учить распределять рисунок на пространстве листа; – учить правильно, пользоваться красками; – учить работать в новой технике рисование «монотипия» + глитерные гели; – учить передавать пропорции предмета и все его части; – учить 	<p>Зрительный ряд: презентация «Бабочки», образец педагога.</p> <p>Литературный ряд: загадка про бабочку</p> <p>Музыкальный ряд: Заходер «Песенка бабочек»</p>	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наглядный – наблюдение, рассматривание шаров, образец рисунка, показ способа действий; – словесный – беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания; – практический – упражнение. <p>Форма занятия индивидуальная.</p> <p>Технологические приемы: рассматривание слайдов, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, загадка, подвижная игра, рефлексия.</p>	<p>Дети отгадывают загадку про бабочку. Смотрят презентацию «Мир бабочек», слушают рассказ педагога и участвуют в беседе. Вспоминают технику рисования «монотипия» и выполняют рисунок бабочки. Играют в подвижную игру «Поймай бабочку» Придают бабочке блеск при помощи глитерного геля и черным карандашом дорисовывают голову, усики и мелкие детали. Рассматривают все работы. Форма работы фронтальная.</p>	<p>Рисунок бабочки, выполненный в смешанной технике рисования – «монотипия» красками и глитерным гелем + карандаш.</p>

		<p>прорисовывать мелкие детали черным мягким карандашом;</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать зрительно- моторную координацию; — развивать глазомер; — развивать мелкую моторику пальцев рук; — развивать навык владения цветом; — развивать образное мышление. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога; — воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая 				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		их; — воспитывать усидчивость; — аккуратность при работе с красками; — соблюдать правильную осанку во время работы; — самостоятельность				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Приложение 3

Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

1. Занятие

Тема занятия: «Подводный мир».

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать подводный мир с его обитателями восковыми мелками и акварелью.

Образовательные задачи.

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаши и кисть;
- учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;
- учить делать набросок карандашом еле заметной линией;
- учить строить композицию рисунка;
- учить работать в новой технике восковые мелки + акварель;

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.

– аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: акварель + восковые мелки.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, музыкальный центр. Мольберт.

Материалы и средства: бумага для акварели А4, простые карандаши, ластик, баночки с водой, кисти № 3,8, восковые мелки, акварельные краски, шаблоны рыбок, бумажные салфетки.

Зрительный ряд: презентация «Подводный мир», готовый образец.

Литературный ряд: загадки о морских обитателях.

Музыкальный ряд: аудиозапись с шумом моря, плавная мелодия для игры.

Словарная работа: эскиз, пропорция, разнообразный.

Предварительная работа с воспитанниками: поход в зоологический кружок рассматривание аквариумов

Взаимодействие с родителями: рекомендовано просмотреть мультфильм. Выставка с работ.

Организация образовательного пространства: в уголке с литературой альбом с морскими обитателями, в игровом уголке набор «рыбалка» и набор фигурок морских жителей, в уголке творчества раскраски с морскими обитателями

Ход занятия:

Воспитатель включает аудиозапись со звуками моря

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь. Что вы слышите?

Дети: шум моря, плеск волн о берег.

Воспитатель: а кто из вас видел море?

Дети: отвечают, кто видел.

Воспитатель: Давайте вместе посмотрим на море. (слайд 1 с изображением моря) Посмотрите, какое оно огромное, без конца и края.

А теперь давайте заглянем в его глубины. (слайд 2 море на глубине с

кораллами, рыбами и водорослями)

Посмотрите, как красиво, сколько тут всего интересного. Что вы видите на слайде?

Дети: рыбки, водоросли, кораллы

Воспитатель: Давайте, разглядим их поближе.

(слайд 3 изображение кораллов ближе) Посмотрите на это чудо природы-кораллы. Кораллы – это скелет колонии коралловых полипов. Большие скопления кораллов формируют коралловые рифы. Обратите внимания каких цветов бывают кораллы: розовые, сиреневые, желтые и т.д. (слайд 4),

(слайд 5.6 с изображением морских водорослей) Посмотрите, как морские водоросли похожи на сказочный лес. Какие они все разные.

(слайд 7,8 с красотами подводного мира)

Подводный мир такой таинственный и загадочный, удивительно красочный и разнообразный.

Давайте посмотрим на морских жителей. Каких только удивительных рыб не водится в морях! Обратите внимание на форму и окраску морских обитателей, какие они бывают. Одни рыбки круглые, а другие удлинённые. Некоторые напоминают ромб, треугольник (слайд 9,10,11). А кто еще живет в подводном мире?

Дети: акула, дельфин, осьминог, морской конек, морская звезда.

Воспитатель: Давайте посмотрим на них поближе (слайд 12,13,14,15)

Вот какой удивительный, разнообразный подводный мир!

Воспитатель: (слайд 16) Посмотрите на этих дельфинов, выпрыгивающих из воды, какие они игривые. А вы любите играть?

Дети: да.

Воспитатель: Давайте покажем им как мы играем.

Игра «Море волнуется раз...»

Под веселую музыку дети пританцовывают и вместе с преподавателем проговаривают слова игры после слов «замри» музыка останавливается, и

дети замирают в «морской фигуре»

Дети: Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри. (играют несколько раз в игру)

Воспитатель: Молодцы, все хорошо играли, а теперь садитесь на места, продолжим занятие.

Ребята, мы увидели красоту подводного мира и познакомились с его жителями. А хотите нарисовать подводный мир?

Дети: да, конечно.

Ход занятия:

Воспитатель: Сначала мы выполним эскиз нашей работы. Эскиз – это набросок, обозначение контурных линий будущего рисунка, он выполняется простым карандашом со слабым нажимом, для того, чтобы потом карандаш не было видно через краску. В эскизе нужно разместить на листе различных рыбок, водоросли, камушки на дне и т.д. А как вы думаете, как нам расположить рисунок подводного мира, по вертикали или по горизонтали листа?

Дети: поворачивают лист по горизонтали и проговаривают «по горизонтали...»

Воспитатель: Правильно, возьмите листок бумаги положите его перед собой горизонтально, выберете понравившиеся шаблоны рыбок и обведите их по контуру простым карандашом со слабым нажимом на него. Чтоб работа была более интересной лучше взять рыбок разной формы и размера, распределить их по всему листу, на разных уровнях, с разным направлением движения. На переднем плане рыбки будут крупнее, на заднем плане меньше. (Частично показывает, как нужно действовать и обводит несколько рыбок.) Затем заполняем остальное пространство другими элементами: камушками, водорослями, кораллами, кому что нравится.

Дети: самостоятельно выполняют эскиз (педагог помогает некоторым ребятам)

Воспитатель: Сегодня мы будем раскрашивать наш эскиз в необычной

технике- восковые мелки и акварель. (Показывает готовый образец)
Восковые мелки имеют яркий, насыщенный цвет, держат их в руке, как и карандаши. Акварель – это краска, которую надо разводить водой, чтоб рисовать, чем больше воды мы добавим, тем более прозрачный цвет мы получим. Это свойство акварели помогает нам нарисовать небо, воду, снег и т.д.

Основное свойство воска –отталкивать воду. На этом свойстве и основан наш метод сегодняшней работы. Сочетание акварели и восковых мелков дает неожиданный эффект: если поверх воска пройти акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. (объяснение и частичный показ способа действий) Такая техника работы называется смешанной.

Теперь возьмите мелки и аккуратно раскрасьте рыбок, водоросли, камушки на дне.

Дети: раскрасили части рисунка восковыми мелками.

Воспитатель: Давайте проведем гимнастику для пальчиков.

Рыбки весело плескались (хлопаем в ладоши)

В чистой свеженькой воде. (свободно машем кистями)

То сожмутся, разожмутся, (сжимаем и разжимаем кулачки)

То зароятся в песке. (Вращательные движения кистями)

Воспитатель: Ну ручки размяли теперь давайте доделаем наш рисунок. Посмотрите внимательно на свою работу, чего в ней не хватает?

Дети: моря, воды.

Воспитатель: правильно воды, а каким цветом можно нарисовать воду?

Дети: синим, голубым.

Воспитатель: Поскольку рыбки плавают в воде, которая имеет холодную гамму, мы будем использовать синюю, голубую или фиолетовую краски. Разводим акварель водой, чтоб получить не ядовитый приятный цвет воды. Широкой кистью набираем получившуюся краску и наносим ее на

весь лист. Замечаете, что акварель закрашивает только фон, а наши рыбки и водоросли остаются такими же яркими? Излишки акварели можно промокнуть с воскового рисунка бумажной салфеткой.

Дети: да, здорово (выполняют задание)

Воспитатель: Давайте повторим, кого мы сегодня увидели в подводном царстве. Отгадайте загадки.

В бинокль злюку разгляжу
И капитану доложу,
Знают все прекрасно –
С ней играть опасно:
Зубы острые как нож,
Лучше ты ее не трожь. (акула)

Дети: акула!!

В мяч играет, веселится
И в воде всегда резвится.
Плавает он, и ныряет,
И людей всегда спасает. (дельфин)

Дети: дельфин!

Есть лошадка, что не пашет,
И-го-го она не скажет,
Молча, плавает в воде,
Прячется в морской траве,
То ли рыбка, то ль зверек?
Кто это? (морской конек)

Дети: морской конек.

Пронеслась о нем молва:
Восемь ног да голова.
Чтобы всем страшнее было,
Выпускает он чернила. (осьминог)

Дети: осьминог.

Воспитатель: Молодцы, всех отгадали! Понравилось вам сегодня наш способ рисования?

Дети: да.

Воспитатель: Кто запомнил, почему краска не закрасила наших рыбок?

Дети: из-за воска, на нем вода скатывается в капельки.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите, какие красивые работы у всех получились! Устроим выставку работ. Дома можете порисовать в этой технике другие работы.

Методическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – показ слайдов, показ способа действий;
- словесный – беседа, диалог;
- практический - упражнение, эксперимент;
- игровой – отгадывание загадок, подвижная игра.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: показ образца, подвижная игра, показ способа действия игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звукового сопровождения, загадки, рефлексия.

Список литературы:

1. Загадки про морских обитателей. [Электронный ресурс]– URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/09/zagadki-pro-morskih-obitateley> (дата обращения 05.12.2020).

2. Звуки моря.[Электронный ресурс]– URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=звуки%20моря%20слушать%20онлайн&path=wizard&parent-reqid=1610987194401211-1670555024313230734600107-production-app-host-vla-web-yp-109&wiz_type=vital&filmId=10674032889573080373(дата обращения 05.12.2020).

3.Музыка для игры. [Электронный ресурс]– URL:

<https://hotplayer.ru/?s=игра%20м.шаро>(дата обращения 05.12.2020).

2.Занятие

Тема занятия: «Осенний пейзаж».

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать пейзаж.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаши и кисть;
- учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;
- учить делать набросок карандашом еле заметной линией;
- учить строить композицию рисунка;
- учить работать в новой технике «монотипия» акварель + карандаши.

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками;
- умение видеть красоту окружающего нас мира.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника «монотипия» акварель и карандаши.

Оборудование к занятию: репродукции картин, музыкальный центр.

Материалы и средства: бумага для рисования, акварель, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки, палитра, цветные карандаши.

Зрительный ряд: репродукции пейзажей русских художников: А. Андреева «Золотая осень» 2008 г.; В. Поленова «Золотая осень» 1893 г.; И. Прищепа «Золотая осень» 2010 г.

Литературный ряд: стихотворение об осени З. Федоровской.

Музыкальный ряд: «Осенняя песня» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»

Словарная работа: «монотипия», «моно» – один, «тип» – отпечаток, симметрия, пейзаж, линия горизонта, зарделись.

Предварительная работа с воспитанниками: наблюдения на прогулке за проявлением осенних признаков в природе. Составление осенних букетов из листьев. Рисование осенних деревьев и кустов. Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Наблюдение за отражением в лужицах на прогулке.

Взаимодействие с родителями: задание на дом: чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» или просмотр мультлика, выставка работ.

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление в духе осени, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением осени и книгами о осени, уголок творчества дополнить природным материалом, книжки-раскраски с темой осень.

Ход занятия.

Воспитатель: Во все времена года природа по-своему прекрасна, но есть одно время года, которое дарит нам необыкновенную красоту. Перед тем как заснуть до весны глубоким сном природа вспыхивает разноцветными красками. Как называется это время года? Отгадайте загадку.

«Пришла без красок

И без кисти

И перекрасила все листья».

Ответы детей.

Воспитатель: Осень - очень красивое время года. Какая бывает осень?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно. Осень бывает разная то нарядная, яркая, а то грустная, серая. Многие композиторы, поэты и художники, восхищаясь осенью, посвящали ей свои произведения. Давайте прослушаем музыкальное произведение П.И. Чайковского «Осенняя песня»

Дети внимательно слушают музыку.

Воспитатель: Какие чувства вызвала у вас прослушанная мелодия? Какой увидел осень П.И. Чайковский?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно музыка задумчивая, медленная, печальная. Осенью природа постепенно готовится ко сну.

А теперь послушайте стихотворение об осени З. Федоровской.

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник и зарделись клены,

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень:

-Не жалейте лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

Какую осень нам описал автор?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно-золотую осень.

Художники писали об осени пейзажи. Пейзажи — это картины, на которых художники изображают картины природы. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку ...

Давайте мы посмотрим на репродукции пейзажей русских художников:

Александра Андреева, Василия Поленова, Игоря Прищепа. Все эти пейзажи называются «Золотая осень» Как вы думаете, почему? Какие цвета они использовали?

Ответы детей.

Воспитатель: а что общего на этих картинах? Кто заметил?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите, как в воде отражаются деревья. Почему так происходит? Кто помнит сказку «Енот и тот, кто сидит в пруду»?

Ответы детей.

Воспитатель: это свойство воды отражать предметы. Когда мы смотримся в воду (имеется в виду река, пруд) мы видим точное свое отражении, цвет волос, прическа, одежда, как в зеркале.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Зеркало»

Делим детей на пары и предлагаем одному ребенку в паре быть зеркалом, а другому смотрящимся в зеркало. Смотрящийся ребенок делает различные движения (улыбается, поднимает руку или ногу, подпрыгивает и т.д.), а «зеркало» повторяет все его движения. Затем дети меняются местами.

Воспитатель: Молодцы! Здорово у вас получилось!

Теперь давайте мы нарисует осенний пейзаж, на котором деревья стоят на берегу реки и отражаются в воде как вы думаете, как это можно сделать?

Ответы детей.

Воспитатель: А если не переворачивать лист? Сложная задача?

Ответы детей.

Воспитатель: Справиться с этой задачей нам поможет монотипия. Моно-один, типия-отпечаток. Один отпечаток. Монотипия-это способ изображения методом отпечатывания половины рисунка на другую сторону.

Возьмите лист бумаги, положите его горизонтально и сложите пополам. Потом разверните. Все, что выше линии сгиба – земля и небо, а что ниже – вода. На верхней части можно нарисовать осенний лес, парк,

улетающих в теплые края птиц, гуляющих людей. Деревья рисуют на заднем плане они большие, а людей, собаку рисуют на переднем плане меньших размеров. А когда закончите рисунок смочите чистой водой нижнюю часть листа при помощи широкой кисти. Затем аккуратно сложите лист красками внутрь и как следует прижмите ко второй половине. Внизу получится озеро, в котором отражаются деревья, небо, птицы-все то, что вы нарисовали в верхней части листа. (показ действий)

Самостоятельная деятельность детей.

После повторения последовательности работе, дети приступают к самостоятельной работе.

Воспитатель: Ребята давайте еще раз посмотрим пейзажи художников. Обратите внимание, как нарисован лес над водой и как нарисовано отражение леса. Кто заметил разницу?

Ответы детей.

Воспитатель: Все, что нарисовано над водой, нарисовано чуть ярче, чем отражение. И мы с вами сейчас как настоящие художники дорисуем наши пейзажи и сделаем верхнюю часть рисунка чуть ярче и четче. При помощи цветных карандашей мы обведем все, что нарисовано над линией сгиба и сделаем эту часть рисунка более яркой и четкой. Сделать мы можем это только по высохшим краскам. Пока наши картины сохнут, давайте разомнем свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

В гости к пальчику большому приходили прямо к дому.

Указательный и средний, безымянный и последний.

Сам мизинчик малышок постучался на порог.

Вместе пальчики друзья, друг без друга нам нельзя. (К большому пальцу по очереди загибают остальные и затем сжимают, и разжимают кулачки)

Воспитатель: Краска на наших рисунках высохла, и теперь мы можем дорисовать их цветными карандашами.

Дети дорисовывают свои рисунки.

Воспитатель: Ребята, кто помнит, как называется эта техника рисования?

Ответы детей.

Воспитатель: вам понравился такой способ рисования?

Ответы детей.

Воспитатель: Получается быстро и красиво.

Посмотрите, какие красивые и необычны пейзажи вы выполнили.
Давайте устроим выставку ваших работ!

Методическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – показ слайдов, показ способа действий;
- словесный – беседа; диалог
- практический- упражнение, эксперимент.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: показ образца, показ способа действия
игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звукового
сопровождения, рефлексия

Список литературы:

1. Стихотворение 3. Федоровская [Электронный ресурс]– URL:
<https://allforchildren.ru/poetry/autumn51.php> (дата обращения 05.12.2020).
2. Музыка «Сентябрь» П.И. Чайковский [Электронный ресурс]– URL:
<https://hotplayer.ru/?s=чайковский.%20времена%20года.%20сентябрь> (дата
обращения 05.12.2020)

3.Занятие

Тема занятия: «Ежик»

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, познавательное развитие,
социально- коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать ежа, используя смешанную технику

рисования.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пластиковую вилку;
- учить правильно, пользоваться красками, и хорошо промывать кисть от предыдущего цвета, убирать лишнюю жидкость с кисти салфеткой;
- учить делать набросок карандашом еле заметной линией;
- учить строить композицию рисунка;
- учить работать в новой технике отпечаток смятой бумагой, печать сухими листьями и рисование пластиковой вилкой.
- учить рисовать ежа, передовая особенности внешнего вида

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.
- аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника рисование гуашью, оттиск смятой бумагой + печать сухими листьями + рисование пластиковыми вилками

Оборудования к занятию: игрушка еж, корзина с полотенцем, изображения разных грибов, яблок, груш, листьев, шишек для игры мольберт, магнитофон.

Материалы и средства: бумага для рисования А4, гуашь, баночки с водой, кисти №3,5, сухие листья, пластиковые вилки, простые карандаши, бумага для смятия, одноразовые тарелочки, шаблон ежа, палитра.

Зрительный ряд: игрушка еж, изображение ежа педагогом

Литературный ряд: загадка про ежа

Музыкальный ряд: песенка про ежика.

Словарная работа: оттиск, печать

Предварительная работа: чтение художественной литературы Е. Чарушин «Еж», В. Росин «Зачем ежику колючки», поход в «зоологический кружок» рассматривание ежей.

Взаимодействия с родителями: подготовить к занятию сухие листья, выставка работ

Организация образовательного пространства: в уголке с литературой альбом книжки про ежей, альбом с фотографиями, в игровом уголке набор «семья ежей», в уголке творчества раскраски с ежами.

Ход занятия:

Воспитатель:

Принесла сорока мне

Весть благую на хвосте.

Кто-то в гости к нам спешит...

Слышу, травкою шуршит.

(И достает корзину, накрытую полотенцем.) Ребята, кто же сегодня к нам пришел в гости? Как вы думаете?

Дети: заяц, колобок, не знаем...

Воспитатель: Никто не угадал. А гостя вы узнаете, когда загадку отгадаете.

Лежала между елками

Подушечка с иголками.

Тихонечко лежала,

Потом вдруг убежала.

Дети: ежик

Воспитатель: Правильно (достаёт игрушку ежика из корзинки).

Давайте с ним поздороваемся.

Дети: привет, здравствуй

Воспитатель: Ребята, а что вы знаете про ежей?

Дети: он живет в лесу, он колючий, у него на спине иголки и он носит там грибы и яблоки.

Воспитатель: Правильно. Живет еж в лесу, днем спит, а ночью выходит на охоту. На охоте он очень ловок: ловит разных червяков, жуков, лягушек, мышек и может даже сразиться со змеей. Еж – очень полезный зверь, он избавляет лес от многих вредителей. А вы знаете, что ежик, как медведь, зимой впадает в спячку? Перед тем как залечь в зимнюю спячку, ежик должен хорошенько подкрепиться, наесть жирок, стать толстеньким. Худенький ежик до весны не доживет. Поэтому осенью ежик активно бежит в поисках еды, а также готовит себе глубокую норку, выстилая дно листиками и травинками, как будто постель себе стелет.

Посмотрите на нашего ежика, что-то он загрустил, давайте нарисуем ему друзей - ежиков

Дети: да, давайте

Воспитатель: давайте внимательно рассмотрим ежа, какие части тела у него есть?

Дети: туловище, голова, лапки, глаза, уши, нос

Воспитатель: какой формы туловище у ежа?

Дети: капелькой овальное

Воспитатель: какой формы у ежика голова?

Дети: с острой мордочкой и задранным носом.

Воспитатель: какие глазки у ежика?

Дети: маленькие, кругленькие, черненькие

Воспитатель: какого цвета бывают ежики?

Дети: серого, черного, коричневого

Воспитатель: Молодцы, вы отлично знаете, как выглядит ежик.

Сейчас мы нарисует с вами ежика, который бежит по лесу в поисках еды. Давайте подумаем, как нам нужно расположить лист для того что бы нарисовать нашего ежика, по вертикали или по горизонтали?

Дети: по горизонтали.

Воспитатель: молодцы! А где мы нарисует ежика на нажем листе в каком месте?

Дети: в центре, потому что он главный герой

Воспитатель: Правильно ежика мы поместим в центр нашего рисунка. (Показывает образец) Но рисовать мы будем его в необычной, смешанной технике. Мы будем рисовать не только кистью, но и пластиковыми вилками, мятой бумагой и сухими листьями.

Возьмем лист бумаги и положим его перед собой горизонтально. У каждого из вас есть шаблон ежика, накладываем шаблон ежика на лист в центр, смещая его немного вниз, и обводим. (показ)

Закрашиваем тело ежика разведенной гуашью светло-коричневого или серого цвета. Краску берем на кончик кисти, излишки краски снимаем о край баночки.

Дети: самостоятельно рисуют ежа и раскрашивают его.

Воспитатель: Сейчас нам надо нарисовать ковер из опавших листьев, по которому бежит ежик, делать мы это будем комочками мятой бумаги, а сомнем мы ее пока разминаем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Лист бумаги мы возьмем

В кулачек ее зажем. (сжимаем бумагу в кулачках)

Покатаем меж ладошек, (катаем комок бумаги меж ладоней)

Получается горошек.

Штуки три таких скатать

И мы будем рисовать.

(показ воспитателя)

Теперь берем один комочек смятой бумаги макаем его в желтую краску и отпечатываем сначала на палитру, чтоб снять излишки краски, а потом на нашем листе с ежиком под телом ежика, как бы создавая ковер из опавших листьев. (показ действия) Другие комочки нам нужны для красной и зеленой краски ими также, как и желтой делаем отпечатки мятой бумаги внизу листа, стараясь заполнить низ листа равномерно, не переживайте, если один цвет на ложится на другой, ни чего страшного.

Дети: выполняют задание, повторяя за воспитателем действия.

Воспитатель: Молодцы, у всех очень хорошо получается. Пока наша работа подсохнет, давайте поиграем. Соберем нашему гостю гостинцы.

Подвижная игра. «Собери гостинец» (Под песенку про ежика)

На игровом пространстве раскладываются картинки яблок, груш, грибов, листочков, шишек. Задача детей под музыку собрать все в корзинку.

Воспитатель: Молодцы ребята, сколько гостинцев для ежика собрали! Давайте продолжим рисовать наших ежей. Сейчас мы нарисуем ему иголки при помощи пластиковой вилки. Посмотрите, как я держу вилку (показ действий) тыльную сторону вилки макаю в гуашь на тарелке и прикладываю к телу ежика, убираю вилку и у моего ежика появилось немного иголок. Прикладывая вилку, под разным углом и иголки будут торчать в разные стороны и таким образом одеваем нашего ежика в колючки.

Дети: рисуют колючки ежу по принципу продемонстрированным воспитателем.

Воспитатель: Нашим ежикам осталось нарисовать носик и глазки

Дети: дорисовывают носы и глаза ежам

Воспитатель: Как настоящие художники мы не можем оставить на наших картинах столько белого места. Мы заполним белые места на нашем рисунке отпечатками листьев, и у нас получится картина, как будто ежик идет под листопадом. Посмотрите, у каждого есть сухие листья, с одной стороны листик гладкий, а с другой у него видно все прожилки. Для того чтоб сделать красивые отпечатки листьев краску нужно наносить на ту

сторону листа где видно прожилки. Возьмем сухой лист намажем одну его сторону небольшим количеством краской можно одного цвета, а можно несколькими цветами, ведь мы знаем, что осенний лист может быть окрашен сразу несколькими цветами. Перевернем его на белое пространство листа, краской вниз, и сделаем отпечаток, продавив, как следует по всей поверхности листа. Убираем лист и получаем красивый его отпечаток со всеми прожилками. (показ по ходу объяснения) Такую же операцию проделываем с другими листьями, стараясь распределять отпечатки листьев равномерно заполняя белое пространство листа.

Дети: делают отпечатки листьев, заканчивают работу.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие красивые ежики у всех получились. Теперь у нашего гостя появилось много друзей.

Дети: рассматривают работы других ребят.

Воспитатель: Ребята, с какой техникой рисования мы сегодня познакомились?

Дети: рисование вилками, оттиск бумагой, отпечаток листьями

Воспитатель: Вам понравилось работать в этих техниках?

Дети: да, очень

Воспитатель: сделаем выставку работ для родителей, пускай познакомятся с нашим большим семейством ежей.

Методическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – гость – еж, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – загадка, познавательная беседа, объяснение, последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение;
- игровой – загадки, появление ежика.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: загадки, появление ежика, показ образца, показ способа действия, подвижная игра, игровое упражнение «Нарисуй

друга ежу», художественное слово, объяснение, помощь гостю, музыкальное сопровождение, рефлексия.

Список литературы:

1. Песенка про ежика. [Электронный ресурс] – URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=песенка%20про%20ежика&path=wizard&parent-reqid=1610988570121870-651892097196714956400107-production-app-host-vla-web-yp-119&wiz_type=vital&filmId=1332369833239161651 (дата обращения 05.12.2020).

2. Рисование пластиковыми вилками. [Электронный ресурс]– URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog73570/konspekt-nod-k-nam-prish-l-kolyuchii-ezh.html> (дата обращения 05.12.2020).

4. Занятие

Тема занятия: «Поздняя осень».

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать дерево поздней осенью.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

– закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш, кисть и пользоваться трубочкой для коктейля, ватными палочками и губкой в художественных целях;

– учить правильно, пользоваться красками;

– учить делать набросок карандашом еле заметной линией;

– учить строить композицию рисунка;

– учить работать в новой технике рисование губкой+ кляксография + ватные палочки

– учить рисовать пасмурное небо

Развивающие задачи:

– развивать зрительно-моторную координацию;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное ориентирование на ограниченной плоскости листа;
- развивать навык владения цветом, умение передавать в рисунке колорит поздней осени.
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.
- аккуратность при работе с красками.

Техника выполнения творческой работы: акварель по сырой губке + кляксография+ рисование ватными палочками.

Оборудование к занятию: доска, репродукции картин, музыкальный центр.

Материалы и средства: бумага для рисования А4, простые карандаши, баночки с водой, трубочки для напитков, краски гуашь, жидко-разведенная гуашь (для клякс), ватные палочки, салфетки для рук, губки, палитра, одноразовые ложечки.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников И. Левитана «Поздняя осень» 1894-1898г. и А. Саврасов «Осень» 1871г.

Литературный ряд: отрывок стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень»

Музыкальный ряд: «Времена года. Октябрь» П.И. Чайковский.

Словарная работа: поздняя осень, линия горизонта, палитра

Предварительная работа с воспитанниками: Наблюдения за изменением в природе во время прогулок. Чтение стихов о поздней осени.

Взаимодействие с родителями: выставка работ.

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление в духе поздней осени, книжный

уголок пополнить иллюстрациями с изображением поздней осени и книгами о осени, уголок творчества дополнить природным материалом, книжки-раскраски с темой осень.

Ход занятия:

Воспитатель: ребята, скажите мне, пожалуйста, какое время года у нас сейчас за окном?

Дети: Осень.

Воспитатель: Правильно. А что мы с вами знаем про осень? Какая она бывает?

Дети: Золотая, ранняя, поздняя.

Воспитатель: а у нас сейчас какая осень?

Дети: поздняя осень.

Воспитатель: Почему вы так думаете? Какие признаки поздней осени мы можем сейчас наблюдать?

Дети: Листья почти все облетели, небо пасмурное, тучи темные, ветер холодный, дожди идут, иногда идет снег.

Воспитатель: Помните, мы рисовали с вами осенний пейзаж? Какую осень мы рисовали? Золотую, раннюю или позднюю? Какие краски мы использовали?

Дети: Золотую, желтую, оранжевую, ...

Воспитатель: Правильно. Мы рисовали золотую осень, и краски мы использовали яркие, теплые. А сейчас при рисовании поздней осени мы такие же краски возьмем?

Дети: нет

Воспитатель: Конечно же, нет.

Давайте рассмотрим репродукции картин русских художников И. Левитана «Поздняя осень» и А. Саврасов «Осень». Какое настроение передают эти картины?

Дети: грустное, печальное...

Воспитатель: а как вы поняли это настроение?

Дети: потому что нет ярких красок...

Воспитатель: Верно. Посмотрите, какие цвета использовали художники, чтобы передать нам настроение поздней осени?

Дети: темные, серый, коричневый, черный ...

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, отрывок стихотворения Н. Некрасова:

Поздняя осень,

Грачи улетели,

Лес обнажился,

Поля опустели.

Подходят ли эти стихи к этим картинам?

Дети: да

Воспитатель: Действительно, читая эти строки, воображение рисует нам картины похожие на картины художников. Голая земля, деревья без листьев...

Давайте сейчас прослушаем музыкальное произведение «Октябрь» П.И. Чайковского, чтобы лучше уловить настроение, характер этого времени года.

Дети: слушают музыку.

Воспитатель: Надеюсь, вам понравилась эта мелодия, и она поможет нам в сегодняшней работе. Сегодня мы будем рисовать позднюю осень. Делать мы будем это необычно, мы будем рисовать без кисточек, с помощью трубочки, губки и ватных палочек.

Ход работы: (идет одновременно объяснение –руководство и показ)

Воспитатель: Для начала нам надо подготовить фон. Подумаем, какие цвета есть в осеннем небе? Какого цвета осенью земля?

Дети: небо серое, земля коричневая, черная.

Воспитатель: небо поздней осенью и серое, и серо-голубое, бывает и синее- черное грозное, земля темно коричневая, светло коричневая, где-то черная.

Давай те попробуем изобразить пасмурное небо и землю- это и будет фон для нашей дальнейшей работы. Расположите лист так, как вам больше нравится, нарисуйте простым карандашом еле видную линию горизонта. Линия горизонта делит наш лист на две части, все, что вверху линии – это небо, а все что ниже линии – земля. Линию горизонта проводим внизу листа, чтоб земли у нас было немного. Возьмите губку, намочите ее не очень сильно и нанесите воду на весь лист. Теперь поочередно наносите разные краски (белую, серую, голубую, нежно фиолетовую) губкой горизонтальными движениями выше линии горизонта. Теперь представьте, какие цвета могут присутствовать на земле, ниже линии горизонта. Такими же движениями наносим эти цвета при помощи губки на нижнюю часть рисунка. Проверяем, не осталось ли пустых мест на ваших рисунках, если остались, то закрашиваем их. Наш фон готов! Дадим ему немного высохнуть. А пока разомнем наши пальчики.

Гимнастика для пальчиков.

«Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальцы на обеих руках начиная с большого)

Вышел дождик погулять. («шагают» указательными и средними пальцами)

Шел тихонько, шел неспешно (ритмичные постукивания по столу ладонями)

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке (удары по столу кулаками)

«По газонам не ходить!»

Воспитатель: Молодцы, наши пальчики опять готовы к работе.

Сейчас мы будем рисовать дерево, а кисточек то у нас нет. Как же нам это сделать?

Дети: пальцем.

Воспитатель: Сегодня, я познакомлю вас с новой техникой рисования,

называется она «кляксография». «Кляксография» – это техника рисование кляксами или из клякс. На листок наносят кляксу, а потом из нее, что-либо дорисовывают, а можно эту кляксу раздуть по листу при помощи трубочек для коктейля. Именно это мы и будем учиться сегодня делать.

Теперь внимательно посмотрите, как я буду изображать дерево (показ, дети только смотрят). Зачерпываю ложечкой жидкую гуашь и капаю ниже линии горизонта, получилась клякса. Теперь беру трубочку и «выдуваю» из кляксы ствол и ветки дерева, направляю трубочку снизу-вверх и в стороны от ствола. Посмотрите, что получилось. Теперь попробуйте сами. (Подсказывать как лучше сделать и помогать при необходимости.)

Дети: выполняют работу.

Воспитатель: Посмотрите, какие разные деревья у вас получились!

Поздней осенью бывает снег?

Дети: бывает.

Воспитатель: Правильно, может выпасть снег, на деревьях остаются редкие листочки. Давайте возьмем ватные палочки и нарисуем падающий снег или засохшие листья на ветках. Можно нарисовать и то, и другое, а можно что-то одно. Ватную палочку держат как карандаш и точку ставят самым ее кончиком.

Дети: Доделывают свои работы.

Воспитатель: Давайте посмотрим, какие картины поздней осени у нас получились. У каждого своя, но каждая замечательная! Как вы думаете, удалось ли нам передать колорит хмурого осеннего дня?

Дети: да

Воспитатель: в каких техниках мы сегодня учились рисовать?

Дети: губкой, трубочками, кляксой, ватными палочками.

Воспитатель: Сегодня мы рисовали губкой по сырому, в технике «кляксография» и ватными палочками. Понравилось ли вам рисовать в этих техниках?

Дети: да, очень!

Воспитатель: Из этих картин у нас получится замечательная выставка!

Методическое обоснование занятия:

Методы:

– наглядный – наблюдение, рассматривание картин, образец рисунка, показ способа действий;

– словесный – беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;

– практический – упражнение, эксперимент.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: рассматривание картин, беседа с вопросами, чтение фрагмента стихотворения Н. Некрасова «Поздняя осень, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.

Список литературы:

1. Музыка П.И. Чайковского «Октябрь» [Электронный ресурс] – URL: <https://zaycev.net/pages/17912/1791213.shtml> (дата обращения 05.12.2020).

2. Стих Некрасова [Электронный ресурс] – URL: https://yandex.ru/images/search?text=Н.Некрасова%3A%20Поздняя%20осень%2C%20Грачи%20улетели%2C%20Лес%20обнажился%2C%20Поля%20опустели.%20Подходят%20ли%20эти%20стихи%20к%20этим%20картинам&stype=image&lr=54&source=wiz&pos=2&img_url=https%3A%2F%2Ftheslide.ru%2Fimg%2Fthumbs%2Fcc0eabd789782213450da79527253b85-800x.jpg&rpt=simage (дата обращения 05.12.2020)

5. Занятие

Тема занятия: «Снег».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать снежный сугроб.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать кисть;
- учить заполнять весь лист изображением;
- учить правильно, пользоваться красками и смешивать цвета;
- учить работать в новой технике рисование акварель по сырому + соль;
- учить рисовать искристые сугробы.

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навык владения цветом, умение передавать в рисунке колорит зимы;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость.
- аккуратность при работе с красками.
- соблюдать правильную осанку во время работы.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника выполнения акварель по мокрому + соль.

Оборудования к занятию: магнитофон, образец воспитателя, мягкие снежки для игры.

Материалы и средства: бумага для акварели формата А4, акварельные краски, баночка с водой, кисть №8, салфетка, соль в солонке.

Зрительный ряд: репродукции картин А.А. Пластов «Первый снег» 1946г., И.Н. Шишкин «Зима в лесу» 1890г.

Литературный ряд: стихотворение И. Сурикова «Зима»

Музыкальный ряд: музыка для игры.

Словарная работа: снег– искристый, хрустящий, рассыпчатый, сверкающий

Предварительная работа: Рассматривание снежных сугробов на прогулке. Обсуждения красоты, искристости снега.

Взаимодействия с родителями: выставка работ

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление в духе зимы, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением зимы и книгами о зиме, игровой уголок пополнить пазлами с зимней тематикой, уголок творчества – раскраски с темой зима.

Краткий сценарий занятия:

Воспитатель: Ребята, оглянитесь вокруг. Что нового вы заметили у нас в группе?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, у нас появилось две картины. Это «Первый снег» А.А. Пластова и «Зима в лесу» И.Н. Шишкина. Давайте рассмотрим их внимательно, что изображено на этих картинах, какое время года?

Ответы детей.

Воспитатель: зима, а чем зима отличается от осени?

Ответы детей.

Воспитатель: Становиться очень холодно, морозно, перелетные птицы уже улетели, звери кто-то впал в спячку до весны, а кто-то сменил свой наряд на более теплый. Люди надевают теплую обувь и одежду, чтоб не замерзнуть. Поздней осенью тоже бывает снег, но зимой его очень много.

Послушайте стихотворение И. Сурикова

«Зима»

Белый снег пушистый

В воздухе кружиться

И на землю тихо

Падает, лечиться.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес, что шапкой
Принакрылся чудной,
И заснул под нею
Крепко, непробудно...
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы –
И зима настала.
Каким снег описывает автор? Каким снег еще бывает?

Ответы детей.

Воспитатель: Вспомните, на прогулке мы с вами рассматривали снежные сугробы и снег. Когда на улице холодно – снег рассыпчатый, а когда теплеет, то он липкий и из него можно слепить снеговика или крепость. Снег хрустящий, искристый, он красиво сверкает на солнышке.

Сегодня мы с вами будем рисовать снежные сугробы, но рисовать мы будем их необычно, а при помощи акварели и соли. Как вы думаете, какие цвета красок нам сегодня понадобятся?

Ответы детей.

Воспитатель: сегодня нам понадобятся синий, фиолетовый- холодные цвета. Посмотрите, пожалуйста, на мой рисунок, снежного сугроба, видите, как перемешались все перечисленные цвета на нем? Обратите внимание, какие причудливые узорчики образовались там, где я насыпала соль. А теперь давайте каждый из вас нарисует свой сугроб самостоятельно.

Возьмем лист бумаги и положим его перед собой горизонтально. Большой кистью возьмем много воды и покроем ей весь лист, а теперь пока

вода не высохла, наберем немного краски на кисть, раскрасим ей несколько областей на мокром листе, затем хорошенько сполоснем кисть и возьмем другой цвет краски и закрасим еще пустующие области. Обратите внимание, как цвета смешиваются, образуя красивые сочетания. В своей работе вы можете использовать один цвет, но разной насыщенности или несколько перечисленных нами цветов, главное закрасить весь лист.

Дети выполняют работу согласно инструктажу

Воспитатель: Теперь пока краска еще не высохла, возьмем соль и посыпаям ей наш рисунок в разных местах, посмотрите, какие причудливые узоры начали появляться на нашем листе. Оставим нашу работу сохнуть, а пока поиграем. Во что больше всего дети любят играть зимой?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно! И мы сейчас с вами поиграем в снежки.

Игра «Снежки»

Встаем в круг и движемся под музыку по часовой стрелке, а снежки лежат в центре круга, как только музыка остановиться каждый берет себе снежок и встает обратно в круг. Кладем снежки на место в центр круга и убираем 3 шт., повторяем игру, кому не хватило снежка выбывают, повторяем игру 3-4 раза.

Дети играют в игру.

Воспитатель: Закончилась наша игра и наш снег высох. Посмотрите, какие красивые сугробы у нас получились!

Ребята, что мы сегодня с вами рисовали? Чем мы рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: Вам понравилось рисовать солью?

Ответы детей.

Воспитатель: подумайте, что еще можно нарисовать в этой технике?

Ответы детей.

Воспитатель: в этой технике можно нарисовать туман или северное сияние. Вы можете попробовать это сделать дома. А сейчас устроим

выставку наших работ для родителей, пусть они полюбуются нашими сугробами.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – наблюдение, рассматривание картин, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – чтение стихотворение И. Сурикова «Зима»; беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение, эксперимент;
- игровой – подвижная игра.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: рассматривание картин, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, подвижная игра, рефлексия.

Список литературы:

1. Стихотворение Сурикова [Электронный ресурс]– URL: <https://www.culture.ru/poems/27552/zima> (дата обращения 06.12.2020)
3. Песенка про снег [Электронный ресурс]– URL: <https://hotplayer.ru/?s=игра%20снежинка> (дата обращения 06.12.2020)

6. Занятие

Тема занятия: «Снежинка».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать снежинки.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, учить рисовать тюбиком клея ПВА;
- учить распределять рисунок на пространстве листа;

- учить правильно, рисовать тычком;
- учить работать в новой технике рисование клей ПВА + соль + акварель;

- учить рисовать снежинки.

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навык владения цветом, умение передавать в рисунке колорит зимы;

- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками, клеем и солью;
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- самостоятельность.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника выполнения клей ПВА+ соль+ акварель.

Оборудования к занятию: магнитофон

Материалы и средства: картон белый, клей ПВА, простые карандаши, соль, акварель, баночка для воды, кисть №2,3, писчая бумага.

Зрительный ряд: снежинки, нарисованные воспитателем. Образцы снежинок, вырезанные из цветной бумаги

Литературный ряд: загадка про снежинку

Музыкальный ряд: вальс Дэвида Ньюмана из мультфильма «Анастасия», «Танец снежинок» эстрадный оркестр под руководством Владимира Старостина.

Словарная работа: лучики, крошечный, набросок

Предварительная работа: рассматривание снежинок на прогулке,

кружевных салфеток, узоров на окнах.

Взаимодействия с родителями: выставка готовых работ

Организация образовательного пространства: в уголке природы сделать оформление в духе зимы, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением зимы и книгами о зиме, игровой уголок пополнить пазлами с зимней тематикой, уголок творчества - раскраски с темой зима, украшение стен и окон снежинками.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята! Ч-ч-ч. Слышите? К нам в гости что-то летит, спускается с неба, словно танцует.

Включается вальс.

Дети слушают музыку.

Воспитатель:

С неба опускаются

Белые красавицы,

Кружатся, летают,

А в руке тают.

Как вы думаете, что это? (снежинки)

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это снежинки. Раздает всем детям по снежинке, вырезанной из бумаги. Посмотрите какие красивые наши гости, все они разные и не похожи друг на друга.

А вы знаете, как появляются снежинки?

Ответы детей.

Воспитатель: Водяной пар, который есть в воздухе всегда, весной, летом и осенью превращается в дождь, а зимой в снежинки. Водяные пары поднимаются очень высоко над землей, где очень холодно и пар замерзая, образует крошечный кристаллик. Кристаллики соединяются друг к другу и превращаются в снежинку, потяжелев, она падает на землю.

Возьмите каждый свою снежинку и внимательно посмотрите на нее.

Какого она цвета?

Ответы детей.

Воспитатель: На что похожа снежинка?

Ответы детей.

Воспитатель: Что есть у всех снежинок?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте посчитаем, сколько лучиков у снежинки?

Считает вместе с детьми до 6

Дети считают вместе с воспитателем.

Воспитатель: У снежинок по 6 лучиков. Лучики – основа снежинки, и она у всех снежинок одинаковая, а вот узор у всех разный.

Сегодня мы будем рисовать с вами снежинки, но делать мы это будем необычным способом, при помощи клея ПВА, соли и красок. Посмотрите на мои снежинки, которые я нарисовала заранее, какие они получились объемные, искристые.

Давайте нарисуем такие же красивые снежинки.

Берем белый картон и располагаем его перед собой как вам удобно. Простым карандашом рисуем набросок наших снежинок – 6 лучиков и узор. Узоры можно посмотреть на моих снежинках или придумать самим. Снежинки могут быть разного размера, главное, чтобы они были распределены по всему листу, не были слишком маленькими или слишком большими.

Дети выполняют работу самостоятельно - рисуют набросок снежинок

Воспитатель: Молодцы! Теперь возьмем клей ПВА и будем обводить им наши карандашные линии. Когда обведем все снежинки, то возьмем соль и посыплем хорошенько ее на клей.

Ребята самостоятельно выполняют задание, закрашивают все снежинки клеем и солью.

Воспитатель: Посмотрите, какие уже красивые, пушистые у нас получились снежинки! Для того, чтоб нам их раскрасить надо дать им

немного высохнуть. А мы пока с вами поиграем в снежинки.

Раз. Два, три – всех деток в снежинки преврати!

Физкультминутка под музыку «Танец снежинок»

Закружились, завертелись (Покружились на месте.)

Белые снежинки.

Вверх, взлетели белой стаей (Поднять руки.)

Легкие пушинки. (Покружиться на носках.)

Чуть затихла злая вьюга – (Опустить руки, встать прямо.)

Улеглись повсюду. (Присесть, руки к полу.)

Заблестали, словно жемчуг– (Встать, руки вперед.)

Все дивятся чуду. (Развести руки в стороны.)

Воспитатель: Раз, два, три снежинки в ребяток опять преврати.

Ребята, давайте доделаем наши работы. Аккуратно стряхнем лишнюю соль со снежинок на чистый лист бумаги. А теперь на кисть возьмем немного воды и обмакнем ее в краску. Затем аккуратно, точечными движениями будем раскрашивать наши снежинки. Следите, что бы, не было много воды, и краска не была слишком густой.

Дети заканчивают работу.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые, волшебные снежинки у нас получились! Вы все большие молодцы! Вам понравилось рисовать в этой технике?

Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня вечером родители смогут полюбоваться нашими снежинками на выставке.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

– наглядный – наблюдение, рассматривание образцов, образец рисунка, показ способа действий;

– словесный– беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;

- практический – упражнение, эксперимент;
- игровой – загадки.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: загадки, рассматривание снежинок, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, физическая минутка, рефлексия.

Список литературы:

1. вальс Дэвида Ньюмана из мультфильма «Анастасия»
[Электронный ресурс]– URL:
<https://hotplayer.ru/?s=анастасия%20%7C%20david%20newman> (дата обращения 06.12.2020.)

2. загадка [Электронный ресурс]– URL:
http://riddles.pp.ua/sid_0_cid_1_tid_0_zagadki_pro_snejinki.html (дата обращения 06.12.2020)

3. «Танец снежинок» эстрадный оркестр под руководством Владимира Старостина.[Электронный ресурс]– URL:
https://drive.gybka.com/song/173557927/Estradnyj_orkestr_p_u_Vladimira_Starostina_-_Tanec_snezhinok/(дата обращения 06.12.2020)

7. Занятие

Тема занятия: «Новогодний шар».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: сделать красивый фон, нарисовать елочный шар висящим на ветке.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, пластиковую вилку, щетку и палочку для набрызга.
- учить распределять рисунок на пространстве листа;

- учить правильно, пользоваться красками;
- учить работать в новой технике рисование «набрызг» + рисование гуашью + рисование пластиковой вилкой.
- учить делать брызги при помощи щетки и палочки;
- учить детей рисовать узоры на предмете круглой формы, располагая при этом их правильно;
- учить сочетать разные элементы декора: завитки, точки, волнистые и прямые линии, круги.

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками;
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- самостоятельность.

Техника выполнения творческой работы: «набрызг» + рисование пластиковыми вилками + гуашь

Оборудования к занятию: магнитофон, телеграмма, елочные шары для рассматривания, большой пластиковый елочный шар для игры.

Материалы и средства: бумага для рисования А4, кисти №2,4, гуашь, простые карандаши, ластик, баночки с водой, шаблон шара, одноразовые тарелочки, салфетки, зубные щетки и палочки.

Зрительный ряд: рисунок воспитателя, шары

Литературный ряд: стихотворение Надежды Радченко «Елочный шар», загадки

Музыкальный ряд: «Новогодняя» детский хор Великан, Аркадий Хоралов «Новогодние игрушки»

Словарная работа: телеграмма, конфетти, эскиз

Предварительная работа: чтение сказки Сутеева «Снеговик-почтовик», рассматривание различных узоров и их рисование.

Взаимодействия с родителями: выставка работ

Организация образовательного пространства: в уголке природы сделать оформление в духе зимы, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением зимы и книгами о зиме, игровой уголок пополнить пазлами с зимней тематикой, уголок творчества - раскраски с темой зима, украшение группы новогодними декорациями.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня я шла в детский сад, и почтальон мне передал телеграмму. Посмотрела, я ее, а она то оказывается для всей нашей группы, от дедушки Мороза. Давайте ее прочтем. (читает телеграмму)

«Здравствуйте, дорогие ребята! Скоро наступит Новый год. Мой помощник Снеговик – почтовик везет в ваш детский сад большую, красивую елку, а мешок с игрушками забыл. Чем же вы елку украшать будите? Ребята. Помогите Снеговику, нарисуйте игрушки для елки. А он превратит их в настоящие. Дед Мороз.»

Ребята, поможем Снеговику?

Ответы детей.

Воспитатель: а какие же игрушки нам сделать? Чем елку украшают?

Ответы детей.

Воспитатель: Послушайте стихотворение, и вы сразу догадаетесь, какие игрушки для елки мы сегодня будем рисовать.

Елочный шар –

Он блестящий и яркий.

Он обещает нам

Праздник, подарки.

Он украшает
И елку, и дом.
Все отражает,
Что видит кругом.
Тот, кто ему улыбнется,
В ответ
Будет такой же
Улыбкой согрет.
Догадались, что мы будем рисовать?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, мы будем рисовать елочный шар, который висит на пушистой ветке елки.

Посмотрите, какие шары у меня есть (показывает небьющиеся расписанные шары, рассматривают узоры)

Посмотрите, на мой шар, который я нарисовала заранее. (показ рисунка)

Возьмите лист бумаги и положите его перед собой вертикально. Возьмем простой карандаш и шаблон шара, зрительно находим центр листа шар размещаем немного ниже этого центра и обводим шаблон. В верхней части листа у нас будет ветка ели, рисуем ее набросок, простым карандашом от правого края листа, немного не доходя до левого края.

Наш эскиз готов.

Давайте еще рассмотрим мой рисунок, обратите внимание на фон. Какой он яркий и пестрый как конфетти.

Раскрашивать фон мы будем необычным способом. Посмотрите, у вас на столах лежит зубная щетка. И рисовать мы начнем именно ей.

Сейчас и мы с помощью зубной щетки сделаем необычный фон для нашего рисунка.

Что бы сделать брызги красками на бумаге нужно: (объясняет и показывает)

Смочить щетку водой, удалив лишнюю жидкость, чтобы не было клякс.

Набираем на щетку небольшое количество разбавленной краски.

Берем щетку в левую руку, а палочку в правую руку.

Держа щетку щетинками вниз, на небольшом расстоянии от листа проводим палочкой по ворсинкам движением к себе. Так брызги полетят на бумагу.

Эта техника рисования называется «набрызг». Техника «набрызг» позволяет менять размер и форму капель на бумаге путем изменения расстояния между рукой с щеткой и рисунком, изменением угла наклона щетки относительно рисунка и резкости движения палочкой.

Брызги можно сделать несколькими цветами, для этого после одной краски нужно хорошенько прополоскать щетку в воде, перед использованием другого цвета.

Дети набрызгивают фон.

Воспитатель: пока наш фон подсохнет, давайте отгадывать загадки.

Много «дождика» на елке,

Новогодней мишуры,

Но красивей остального

Разноцветные ... (шары)

Ответы детей.

Воспитатель:

Яркая красавица

Хочет всем понравиться,

В центре комнаты стоит,

Всеми красками горит. (елка)

Ответы детей.

Воспитатель:

Красивые, блестящие.

На елочке висят,

И делают прекрасным

Они ее наряд. (елочные игрушки)

Ответы детей.

Воспитатель:

Змейка разноцветная

Вокруг елки вьется,

Яркая, приметная,

Светит ярче солнца. (гирлянда)

Ответы детей.

Воспитатель: Наш фон подсох, и мы можем продолжить работу.

Помните, мы рисовали ежика? Делали ему колючки при помощи пластиковой вилки. Сегодня в этой технике мы сделаем веточку ели, на которой будет висеть наш шар.

Берем вилочку, макаем тыльной стороной ее в тарелочку с краской и прикладываем к листу на наш набросок ветки ели, прикладываем вилку под разным углом и таким образом у нас получается пушистая веточка.

Следит за процессом выполнения и помогает ребятам.

Молодцы.

Теперь каждый самостоятельно решит, какого цвета будет его шар и аккуратно, не выходя за границы шара, его раскрасит в выбранный цвет.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: давайте сделаем паузу и поиграем.

Подвижная игра «Передай соседу»

Встаем все в круг и передаем елочный шар друг другу по кругу, когда музыка остановиться то тот, у кого шар окажется в руках выходит в центр и танцует, а мы продолжаем играть. (Играем 3-5 раз под музыку «Новогодняя» и «Новогодние игрушки»)

Теперь садимся все на свои места и продолжаем нашу работу.

Воспитатель: Давайте внимательно посмотрим на наши шарики, чего же на них не хватает?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, на наших шариках не хватает узоров, а еще нашему шарiku не хватает веревочки, на которой он висит.

Вспомним, недавно мы рисовали с вами разные узоры, состоящие из прямых и волнистых линий, завитков, точек, кружочков. Посмотрим на наши шары, обратите внимание, как проходят на них линии, как бы скругляясь к краям шара. Давайте возьмем тоненькую кисточку и сухой кистью потренируемся проводить линии на нашем шаре. Теперь возьмем немного краски на кончик кисти и аккуратно проводим линию с лева на право. Вы можете повторить мой узор или придумать свой. Не забудьте нарисовать ниточку, на которой висит ваш шар. Кисть держите правильно – тремя пальцами. Тщательно споласкивайте кисть от краски, прежде чем взять другой цвет.

Дети выполняют узор, дорисовывают нить.

Воспитатель: Какие замечательные новогодние шары у нас получились! Один красивее другого. Думаю, деду Морозу и Снеговику понравятся ваши шары.

Кто мне скажет, что мы сегодня на занятии научились делать?

Ответы детей.

Воспитатель: понравилось вам набрызгивать фон?

Ответы детей.

Воспитатель: а пока мы устроим выставку для родителей.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – наблюдение, рассматривание шаров, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение, эксперимент;
- игровой – игровая ситуация, загадки.

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: игровое упражнение «Помощь снеговiku», рассматривание шаров, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, пальчиковая гимнастика, подвижная игра, рефлексия.

Список литературы:

1. Аркадий Хоралов «Новогодние игрушки»[Электронный ресурс]– URL:
[https://ruv.hotmo.org/search?q=Аркадий+Хоралов+ «Новогодние игрушки»](https://ruv.hotmo.org/search?q=Аркадий+Хоралов+«Новогодние+игрушки») (дата обращения 06.12.2020)
2. Загадки [Электронный ресурс]– URL:
https://vk.com/wall7120619_1858 (дата обращения 06.12.2020)
3. Музыка «Новогодняя» детский хор Великан [Электронный ресурс]– URL: <https://ruv.hotmo.org/song/48229492>(дата обращения 06.12.2020)
4. Надежды Радченко «Елочный шар» [Электронный ресурс]– URL: <https://stihi.ru/2010/03/04/2647> (дата обращения 06.12.2020)

8. Занятие

Тема занятия: «Весеннее дерево».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать цветущее дерево

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать кисть, ватную палочку;
- учить располагать рисунок на пространстве листа;
- учить правильно, пользоваться красками;
- закреплять навык работы в технике рисование оттиск смятой бумагой и ватными палочками;

– закреплять умение рисовать дерево и все его части.

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками;
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- самостоятельность.

Техника выполнения творческой работы: рисование гуашью кистью + оттиск смятой бумагой + рисование ватными палочками.

Оборудования к занятию: интерактивная доска, магнитофон.

Материалы и средства: тонированная голубая бумага А4, гуашь, кисти №3, ластики, простые карандаши, листы бумаги для смятия, палитра, ватные палочки, баночки с водой, салфетки.

Зрительный ряд: репродукция пейзажа Моисея Спиридонова «Яблони в цвету» 1958-1960 г, репродукция этюда Исаак Ильич Левитан «Цветущие яблони» 1896г., фотографии цветущих деревьев

Литературный ряд: загадка про весну.

Музыкальный ряд: спокойная музыка для фона.

Словарная работа: тонированная, крона.

Предварительная работа: во время прогулки разглядывание деревьев, определение частей дерева.

Взаимодействия с родителями: выставка работ

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление в духе весны, книжный уголок

пополнить иллюстрациями с изображением весны и книгами о весне, игровой уголок пополнить пазлами с весенней тематикой, уголок творчества – раскраски с темой весна.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, отгадайте мою загадку

Рыхлый снег

На солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьи голоса

Значит,

К нам пришла... (Весна)

Ответы детей.

Воспитатель: а что же происходит с природой весной?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно. Весной природа преобразается. Цвести начинают деревья. Давайте, вместе с вами, посмотрим фотографии цветущих деревьев. (демонстрация фотографий) Правда красиво?

Ответы детей.

Воспитатель: а сейчас я хочу вам показать, как эту красоту передали художники в своих картинах. (демонстрация репродукций картин и обсуждение буйства красок используемых художников)

Сегодня мы будем рисовать весеннее дерево— дерево в цвету. Рисовать мы будем сегодня в нескольких техниках; это традиционное рисование кистью и оттиск мятой бумагой и рисование ватными палочками. И начнем мы как всегда с эскиза нашего рисунка. По сколько мы сегодня рисуем дерево, то значит, оно главный элемент нашего рисунка и расположить мы его должны в центре листа, по размеру оно у нас будет достаточно большое, не доходит до верхней границы листа. Для этого возьмем лист бумаги и положим его вертикально перед собой. Обратите внимание, что и бумага у нас с вами сегодня не обычная, она уже тонированная голубым цветом, это

значит, что фон нам делать уже не нужно. Простым карандашом в нижней части листа проводим горизонтальную линию – линию горизонта, которая отделяет небо от земли. По центру листа вверх рисуем ствол нашего дерева, обратите внимание, что ствол внизу у нас толще, чем вверху. Получилось у нас дерево?

Ответы детей.

Воспитатель: Почему нет? Чего не хватает?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно, не хватает веточек. Рисуем веточки в разные стороны, вначале веточки у ствола толще, а в конце тоненькие. Сейчас самостоятельно закрасьте ствол и веточки своего дерева краской.

Дети рисуют стволы деревьев самостоятельно под спокойную музыку для вдохновения

Воспитатель: а сейчас, мы с вами приготовим комочки смятой бумаги для того, чтоб нарисовать облака на нашей картине, траву, и листву на дереве, а заодно проведем пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

Лист бумаги мы сжимаем

И ладошки разминаем

Мы, стараемся, катаем

Дружно в шарик превращаем

Не дадим ему скучать

Будем им мы рисовать

(Повторяем несколько раз и делаем заготовки для рисования смятой бумагой)

Какие комочки у всех чудесные получились. Что бы нам не испачкаться давайте начнем рисовать в начале облака, так как они у нас наверху листа.

Берем смятый комочек бумаги, макаем в белую краску и прикладываем сначала к палитре, чтобы убрать лишнюю краску, а затем к нашему листу

несколько раз перекладывая комочек с одного места на другое. Посмотрите, какие облака у вас получаются. Теперь возьмем новый комочек бумаги и в той же технике сделаем крону дереву и траву, не бойтесь, если из-за краски ствол и ветки будет плохо видно, у настоящего дерева они тоже спрятаны в кроне. Траву и крону можно сделать двумя оттенками зеленого, светлым и темным. Посмотрите, что у вас получилось, теперь дерево похоже на цветущее дерево?

Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас мы разомнемся и превратим наши деревья в цветущие.

Физкультминутка «Деревья»

(все дети приседают)

Выросли деревья в поле. (встают в полный рост)

Хорошо расти на воле! (потягивания– руки в сторону)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (потягивания– руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (махи руками в разные стороны)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (наклон вперед вниз)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да, когда же отдых будет? (вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна. (Потягивания – руки вверх)

Наступила тишина. (руки вниз стряхнули)

Молодцы, а теперь продолжим рисовать.

Давайте еще раз посмотрим на картины художников, как они изобразили цветы на деревьях. Цветы как множество точек правда?

Ответы детей.

Воспитатель: возьмем ватные палочки и с их помощью превратим наши деревья в цветущие, макаем палочку в краску и делаем «тычек» ей на кроне дерева. Цветы могут быть редко, расположены на кроне, как будто дерево только начинает зацветать, а может цветов быть так много, что листы почти не видно. Цветы могут быть белые, а могут быть розовые.

Дети самостоятельно делают цветы на деревьях, под спокойную музыку для вдохновения.

Воспитатель: Посмотрите, какие деревья красивые у всех. Сейчас мы повесим все работы рядом, у нас цветущий сад получится. Пригласим родителей прогуляться в нашем саду?

Ответы детей.

Воспитатель: понравилось вам сегодня наше занятие?

Ответы детей.

Воспитатель: а кто помнит, в каких техниках мы сегодня работали?

Ответы детей.

Воспитатель: молодцы.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – наблюдение, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – беседа, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение;
- игровой – загадка.

Форма занятия индивидуальная, групповая.

Технологические приемы: загадка, рассматривание картин, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, художественное слово, тематическая физическая минутка, рефлексия.

Список литературы:

1. Загадка [Электронный ресурс]– URL:
<https://www.maam.ru/detskijsad/zagadki-pro-vesnu.html> (дата обращения 07.12.2020).

2. Пальчиковая гимнастика [Электронный ресурс] – URL:
<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-druzja-belochki.html> (дата обращения 07.12.2020).

3. Музыка для творчества[Электронный ресурс]– URL:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17546809796324832274&from=tabbar&reqid=1610989874318496-759989231505774689000097-vla1-1530&suggest_reqid=91613410159687129210121574996078&text=музыка+для+занятия+творчеством (дата обращения 07.12.2020).

4. Физическая минутка [Электронный ресурс]– URL:
<https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-fizkultminutok-po-teme-derevja.html>
(дата обращения 07.12.2020).

9. Занятие

Тема занятия: «Цветочная поляна».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать поляну цветов

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, ватную палочку;
- учить распределять рисунок на пространстве листа;
- учить правильно, пользоваться красками;
- учить работать в новой технике рисование «паунтилизм»;

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;

- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками;
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- самостоятельность.

Техника выполнения творческой работы: рисование гуашью + «паунтилизм» (рисование ватными палочками)

Оборудования к занятию: интерактивная доска, магнитофон.

Материалы и средства: большой лист ватмана, листы А5, гуашь, ватные палочки, трафареты, кисти №3, ластики, простые карандаши, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии картин Жоржа Сера «Эйфелевая башня» 1889г., «Поле люцерны» 1884-1885г., Поль Сеньяка «Сосна Берто. Сен-Тропе» 1909г

Литературный ряд: загадки про цветы

Музыкальный ряд: французская мелодия, П.И. Чайковский «Вальс цветов».

Словарная работа: вернисаж, «паунтилизм».

Предварительная работа: изучение разных цветов, отгадывание загадок про цветы.

Взаимодействия с родителями: по окончании занятия индивидуальные беседы, выставка работ.

Организация образовательного пространства:

В уголке природы сделать оформление цветами, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением цветов и книгами о цветах, игровой уголок «ряжения» пополнить цветочными веночками для, уголок

творчества - раскраски с цветами.

Ход занятия:

(Звучит французская музыка.)

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня мы оказались на вернисаже.

А то знает, что такое вернисаж?

Ответы детей.

Воспитатель: Вернисаж - это открытие художественной выставки в торжественной обстановке.

Посмотрите на экран, видите какие необычные картины у нас на вернисаже сегодня. Кто заметил, что же в них необычного?

Ответы детей.

Воспитатель: совершенно верно эти картины написаны в «точечном» стиле. Такая техника называется «паунтилизм» в переводе с французского языка означает «писать точками». Изобрел такой способ рисования Жорж Сера, он старался писать чистыми «радужными» цветами. Эта техника рисования выполняется, при помощи отдельных точек, их можно располагать близко друг к другу или на расстоянии. Чем точки чаще, тем цвет получается насыщеннее. При небольшом отходе от картины, кажется, что цвета смешиваются, создается впечатление изменчивости цвета.

Сегодня и мы с вами попробуем нарисовать картину с применением этой техники.

(Стук в дверь) Пришла фея цветов.

Фея: Спасите, помогите, все пропало!

Воспитатель: Ребята кто это?

Ответы детей.

Фея: я Фея цветов, помогите мне, спасите меня!

Воспитатель: а что случилось? Чем мы с ребятами можем тебе помочь?

Фея: Завтра надо высаживать цветы, на клумбы вашего детского сада, а злая колдунья их заколдовала и теперь от цветов остались одни стебельки,

а моя волшебная палочка, куда-то потерялась и я не могу это исправить. Мне сказали, что у вас сейчас занятие по рисованию, может вы, поможете мне, и у нас будет целая поляна для украшения детского сада.

Воспитатель: выручим фею? Нарисуем цветы?

Ответы детей.

Фея: Спасибо, спасибо, я знала, что вы мне поможете

Воспитатель: Ну что ж ребята давайте поможем фее!

Ребята, а вы много цветов знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас проверим.

Длинный тонкий стебелек,

Сверху – алый огонек.

Не растение, а маяк-

Это ярко- красный (мак)

Ответы детей.

Воспитатель: верно...

Посмотрите – у ограды

Расцвела царица сада.

Не тюльпан и не мимоза,

А в шипах красotka...(роза)

Ответы детей.

Воспитатель: правильно

Замечательный цветок,

Словно яркий огонек.

Пышный, важный, словно пан,

Нежный бархатный (тюльпан)

Ответы детей.

Воспитатель: молодцы

Белые лучики в желтой упряжке,

Гадают девчонки на яркой ... (ромашке)

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, все загадки разгадали. Много цветов знаете.

Давайте сейчас раскрасим цветы для феи. Нарисуем мы их в точечной технике, про которую я вам рассказала.

(Раздает шаблоны цветов разной формы)

У вас есть шаблоны цветов, выберите понравившийся и обведите его на своем листе, расположив его выше центра, чтоб потом нарисовать стебелек.

Ватную палочку держим тремя пальчиками как кисточку, макаем ее в краску и нанося точки на цветок закрашиваем его любым цветом каким вам только нравится, можно сделать желтую серединку. Точки можно рисовать близко друг к другу или на расстоянии. Можно края цветка закрасить более светлыми точками, а середину более темными. А чтоб вам лучше работалось, я включу вам музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов»

Дети закрашивают цветок точками

Воспитатель: устали ваши ручки?

Ответы детей.

Воспитатель: давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Есть у нас прекрасный сад, (разводят ладони в разные стороны)

Там волшебный аромат. (Складывают руки перед собой)

На клумбах там растут цветы, (вращаем кисти рук)

Необычайной красоты.

Попробуй все их сосчитать (держим руки напротив друг друга и поочередно загибаем пальцы, на обеих руках одновременно)

Один, два, три, четыре, пять.

Букет душистый соберем, (складываем руки в замок)

Украсим им свой милый дом. (Складываем руки домиком.)

А теперь дорисуем нашему прекрасному цветку стебелек и листики.

Дети дорисовывают цветы

Воспитатель: Как много необыкновенных цветов получилось у нас с вами ребята! Фея посмотри, какие они все волшебные.

Фея: очень красивые цветы.

Воспитатель: Сейчас мы их приклеим ваши цветы на один лист, и у нас получится целая поляна.

Фея: спасибо ребята, что вы меня выручили. Пускай эта полянка цветов украшает вашу группу, а я полечу дальше украшать детский сад. До свидания.

Ответы детей.

Воспитатель: ребята, в какой технике мы сегодня рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: вам понравилось?

Ответы детей.

Воспитатель: будем еще рисовать в этой технике?

Ответы детей.

Воспитатель: украсим нашей цветочной поляной раздевалку.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный - рассматривание картин;
- словесный – беседа, загадки, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение;
- игровой – «Помощь фее».

Форма занятия индивидуальная, групповая

Технологические приемы: игровое упражнение «Помощь фее», гость, рассматривание картин, беседа с вопросами, напоминание техники рисования, загадки, пальчиковая гимнастика, рефлексия.

Список литературы:

1. П.И. Чайковский «Вальс цветов» [Электронный ресурс]– URL: <https://hotplayer.ru/?s=вальс%20цветов> (дата обращения 07.12.2020).

2. Французская мелодия [Электронный ресурс]– URL: <https://hotplayer.ru/?s=аккордеон> (дата обращения 07.12.2020).

10. Занятие

Тема занятия: «Бабочка».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникабельное развитие, физическое развитие.

Цель актуальная: нарисовать бабочку.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- закреплять навык владения инструментом, учить правильно, держать карандаш и кисть, глитерными гелями;
- учить распределять рисунок на пространстве листа;
- учить правильно, пользоваться красками;
- учить работать в новой технике рисование «монотипия» +глитер;
- учить передавать пропорции предмета и все его части;
- учить прорисовывать мелкие детали черным мягким карандашом;

Развивающие задачи:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать глазомер;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать навык владения цветом;
- развивать образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать и слышать объяснение педагога;
- воспитывать умение слушать ответы других детей, не перебивая их;
- воспитывать усидчивость;
- аккуратность при работе с красками;
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- самостоятельность.

Техника выполнения творческой работы: «монотипия» красками и глиттерным гелем+ карандаш.

Оборудования к занятию: интерактивная доска, магнитофон

Материалы и средства: бумага для рисования А4, гуашь, глиттерный гель для рисования, черные мягкие карандаши. Баночка для воды, кисти №4-5, салфетки.

Зрительный ряд: презентация «Мир бабочек», образец педагога.

Литературный ряд: загадка про бабочку.

Музыкальный ряд: Заходер «Песенка бабочек».

Словарная работа: симметричный, монотипия, маскировка.

Предварительная работа: рассматривание бабочек. Чтение произведений про насекомых.

Взаимодействия с родителями: поход в парк бабочек, выставка работ.

Организация образовательного пространства: в уголке природы сделать оформление с бабочками, книжный уголок пополнить иллюстрациями с изображением бабочек и книгами с участием бабочек, игровой уголок пополнить пазлами с бабочками, игровой набор бабочки, уголок творчества – раскраски с бабочками.

Краткий сценарий занятия:

Воспитатель:

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел. (бабочка)

Про кого эта загадка?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, а как вы догадались?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, какие бабочки существуют?

Каких бабочек мы видели на прогулке?

Показ слайдов и беседа

А кто знает, как бабочки размножаются?

Ответы детей.

Воспитатель: Прежде чем стать красивой бабочкой ей приходится пройти длинный путь. Сначала из отложенных яиц появляются гусеницы, потом гусеница превращается в куколку и уже затем из этой куколки появляется бабочка.

Бабочка – это насекомое. У нее есть туловище, шесть ног, голова, усики, хоботок и крылья. А сколько крылышек у бабочки?

Ответы детей.

Воспитатель: а крылья у бабочки все одинаковые?

Ответы детей.

Воспитатель: а раскрашены крылышки одинаково?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, вы очень внимательные. Противоположные крылышки у бабочки называются симметричными, то есть имеющие одинаковую форму и окраску. Подумайте, почему у бабочек такая яркая окраска?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно, для маскировки.

А вы знаете, что крылья бабочек состоят из мельчайших чешуек, которые покрыты красящими веществами. Они придают бабочкам чудесную окраску. Но эти чешуйки очень хрупкие. Если поймать бабочку и руками взять ее за крылышки, то чешуйки, словно пудра останутся на ваших руках и крылышки будут повреждены – бабочка погибнет. Не берите бабочек в руки, пусть они летают и радуют нас своим видом. Бабочки, перелетая с цветка на цветок, переносят пыльцу на своих лапках и помогают цветам цвести.

А чем питаются бабочки?

Ответы детей.

Воспитатель: Бабочки питаются нектаром цветов, для этого у них есть длинный, тонкий хоботок. Обычно он свернут в пружинку, но стоит бабочке сесть на цветок, как хоботок разворачивается и опускается на дно цветка за нектаром. Усики бабочкам нужны, чтобы принюхиваться, они помогают бабочке чувствовать запахи издалека.

Сегодня мы будем рисовать бабочку, а для того что бы ее крылышки вышли симметрично мы будем использовать новую технику рисования «монотипия». Моно – один, типия – отпечаток. Один отпечаток. Монотипия – это способ изображения методом отпечатывания половины рисунка на другую сторону, так изображение получается симметричным.

(Объяснение и показ)

Возьмем лист бумаги горизонтально перед собой и согнем его пополам.

На одной половине мы нарисуем верхнее и нижнее крыло бабочки и раскрасим его, а потом второй половиной листа, накроем наш рисунок и хорошенько прогладим рукой от сгиба к краям листа. Так дорисовывать можно сколько угодно раз и сколько бы отпечатков мы не сделали, рисунок был бы всегда симметричен.

Ответы детей.

Воспитатель: посмотрите, у всех получилась красивая симметричная бабочка. Пока бабочки сохнут, мы немного поиграем.

Подвижная игра «Поймай бабочку»

Ведущий будет сачком, а остальные будут бабочками, бабочки под музыку летают (бегают), а ведущий их ловит, кого поймал, тот садится на стульчик. Играют под музыку «Песенка бабочек».

Воспитатель: Молодцы, как вы хорошо играли. Давайте дорисуем наших бабочек. Глитерным гелем по тому же принципу нанесем рисунок на одно крылышко и отпечатаем его на другое. А потом дорисуем черным карандашом бабочке голову, тело и усики.

Ответы детей.

Воспитатель: посмотрите, как много у нас бабочек и ни одной одинаковой, все разные.

Ребята, вам понравилось наше занятие?

Ответы детей.

Воспитатель: как называется техника рисования, в которой мы сегодня рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель: Вы молодцы, хорошо сегодня потрудились, всех бабочек мы повесим на выставке работ, чтоб родители смогли полюбоваться ими.

Методологическое обоснование занятия:

Методы:

- наглядный – наблюдение, рассматривание шаров, образец рисунка, показ способа действий;
- словесный – беседа, познавательный рассказ, вопросы, объяснение последовательности выполнения задания;
- практический – упражнение;
- игровой – загадка

Форма занятия индивидуальная.

Технологические приемы: рассматривание слайдов, беседа с вопросами, показ образца, показ способа действия, загадка, подвижная игра, рефлексия.

Список литературы:

1. Загадка [Электронный ресурс]– URL: <http://zagadka.pro/2381.html> (дата обращения 08.12.2020).
2. Заходер «Песенка бабочек» [Электронный ресурс]– URL: <https://drive.gybka.com/q/песенка+бабочек/> (дата обращения 08.12.2020).

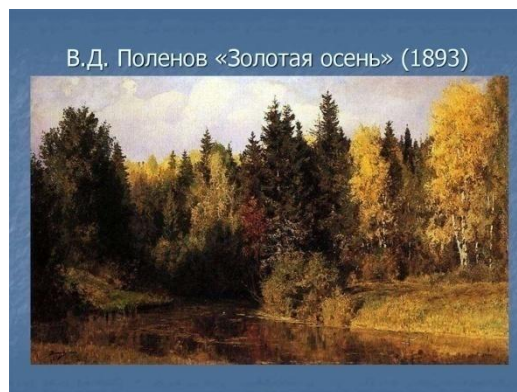
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

К занятию «Осенний пейзаж»

А. Андреева «Золотая осень» 2008 г.



В. Поленова «Золотая осень» 1893 г.



И. Прищепа «Золотая осень» 2010 г.



К занятию «Поздняя осень»

И. Левитана «Поздняя осень» 1894-1898г.



А. Саврасов «Осень» 1871г.



К занятию «Снег»

А.А. Пластов «Первый снег» 1946г.



И.Н. Шишкин «Зима в лесу» 1890г.



К занятию «Весеннее дерево»

Моисея Спиридонова «Яблони в цвету» 1958-1960 г.

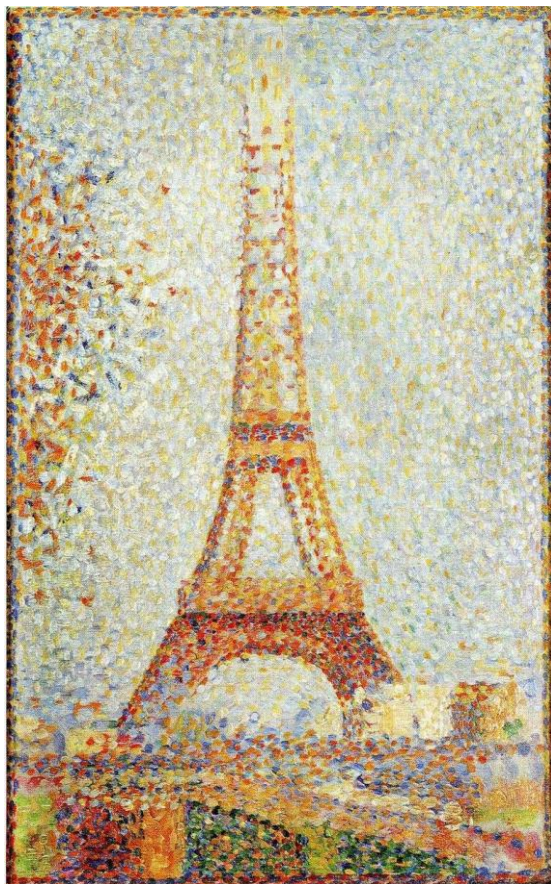


Исаак Ильич Левитан «Цветущие яблони» 1896г



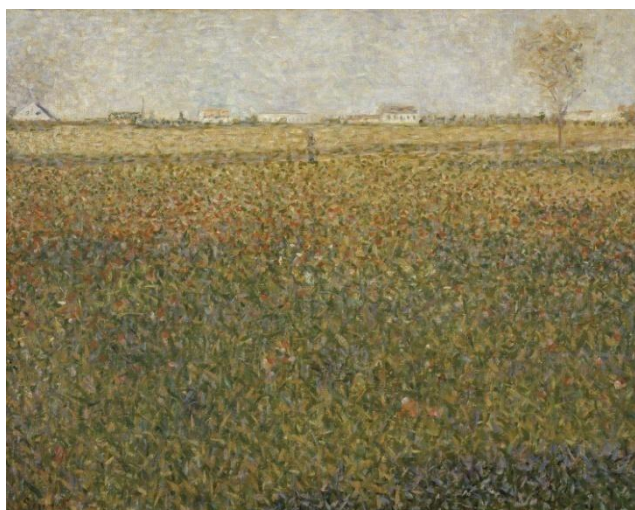
К занятию «Цветочная поляна»

Жоржа Сера «Эйфелева башня» 1889г.

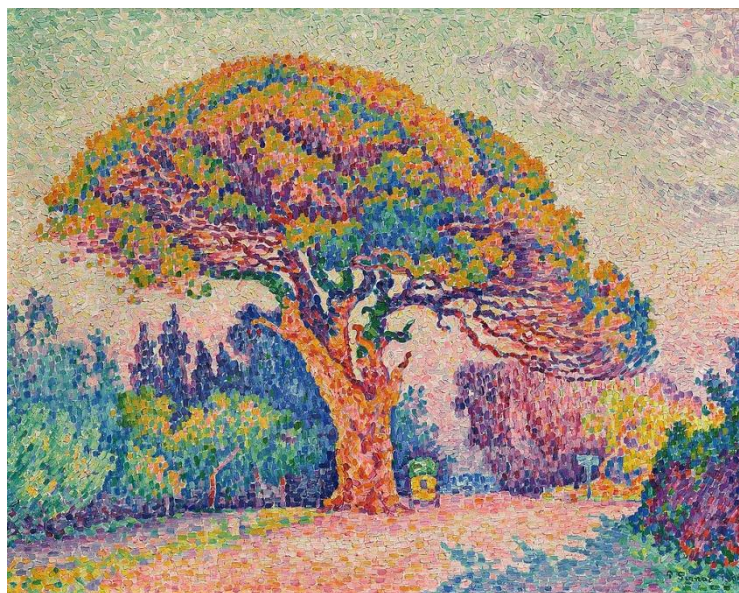


34. THE EIFFEL TOWER, 1889, New York, Mr. and Mrs. Germain Seligman

«Поле люцерны» 1884-1885г.



Поль Сеньяка «Сосна Берто. Сен-Тропе» 1909г





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Шалева Светлана Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества УДО –1601z

Название работы

Организация процесса по развитию изобразительных
навыков у детей старшего дошкольного возраста в
изобразительной деятельности

Процент оригинальности

84,8%

Дата 26.01.2021 г

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

